

MADRID, DEL 8 AL 29 DE OCTUBRE DE 2019



CC SANCHINARRO

CASA DE VACAS

CC PUERTA DE TOLEDO

CC GALILEO

ESPACIO PACO MARTÍN

LA QUINTA DE MAHLER

SALA BERLANGA



www.festldc.com

DANZA

DIÁLOGOS

CINE

ENCUENTROS

PERFORMANCES

TALLERES

PROGRAMACIÓN ESPACIO PACO MARTÍN - LA PELUBRERÍA

ORGANIZAN:



ENCLAVE
DANZA

COLABORA:

MADRID



APOYAN:



PROGRAMACIÓN ESPACIO PACO MARTÍN - LA PELUBRERÍA

S-19 DE OCTUBRE - 20:00 H. - ACCESO LIBRE.



WADE MATTHEWS Y CECILIA GALA (Impro)



Un dúo de música y danza tan íntimo como inmediato.
Un dúo de música y danza tan íntimas como inmediatas.

Un dúo de música y danza.

Un dúo.

Un.

«Vivo el sonido como lo vive un delfín, como una manera de entender el lugar y el momento, de ubicarse en ellos. La escucha, pues, es mi microscopio, y al igual que pasa con este artilugio, el acto de enfocar, de magnificar y de escudriñar hacen cada vez más grande a algo cada vez más pequeño. Con esa escucha, el lugar y el momento se expanden y nuestra ubicación en ellos deviene tan inmediata que ser y estar ya no pueden diferenciarse: ser se define como estar en un lugar y un momento tan perfectamente enfocados que su propia enormidad en la percepción convierte el sonido en el vehículo idóneo para navegarlos con la escucha como timonel. Mapa, no hay ¿Cómo cartografiar un terreno que solo existe en el instante, como proceso, posibilidad y luego, memoria?». Wade Matthews.

WADE MATTHEWS, músico improvisador, compositor y escritor estadounidense de origen francés y residente en Madrid. Miembro activo de la escena de improvisación internacional, Matthews ha presentado su trabajo en los cinco continentes. Doctor en composición y electroacústica por la Columbia University de Nueva York. Al inicio de su carrera tocó el clarinete bajo y la flauta y en la actualidad se expresa con instrumentos electrónicos, fundamentalmente procesadores o laptop.

<http://www.wadematthews.info>

«En mi carrera profesional en la danza he buscado la forma de integrar las bases recibidas de estructura más clásica, con la visión que el butoh propone: la idea de un cuerpo cambiante que atiende más a la sensación o a la intuición que a una imagen prefijada o aprendida. Esto me lleva a buscar un lenguaje, que no sé si llamaría butoh, pero que parte de ese tipo de escucha, de consciencia de un cuerpo cambiante, un vehículo por el que el imaginario simplemente pasa..., la danza que surge se convierta en un acto flexible y liviano, un comportamiento producido por el cuerpo en sí mismo que no tiene ni nombre ni forma». Cecilia Gala.

CECILIA GALA es bailarina y performer. Después de una carrera profesional enfocada en el teatro musical, la danza contemporánea y el jazz, comenzó a interesarse por la danza japonesa Butoh, disciplina en la que profundizó en Francia y Japón. Esta modalidad de danza contemporánea sitúa al cuerpo humano más allá del punto de agotamiento y surge tras el impacto emocional producido en Japón por los bombardeos sobre Hiroshima y Nagasaki.

<http://www.yanmag.com/cecilia-gala-bailarina-y-performer/>



ESPACIO PACO MARTÍN -LA PELUBRERÍA

Calle de Belén, 8, 28004 Madrid. Teléfono: 913 10 44 32

ESPACIO Paco Martín
La Pelubrería