

MADRID, DEL 8 AL 29 DE OCTUBRE DE 2019



CC SANCHINARRO
CASA DE VACAS
CC PUERTA DE TOLEDO
CC GALILEO
ESPACIO PACO MARTÍN
LA QUINTA DE MAHLER
SALA BERLANGA



www.festldc.com

DANZA
DIÁLOGOS
CINE
ENCUENTROS
PERFORMANCES
TALLERES

PROGRAMACIÓN CC GALILEO

ORGANIZAN:



ENCLAVE
DANZA

COLABORA:

MADRID



APOYAN:



PROGRAMACIÓN CC GALILEO

X-16 DE OCTUBRE - AUDITORIO - 19:00 H. - ACCESO LIBRE.



“IL CIGNO” EL CISNE (estreno)

CÍA. TWAIN (ITALIA) DIR. LOREDANA PARRELLA

IL CIGNO es un espectáculo de danza contemporánea profundamente íntimo, una búsqueda del lenguaje sin interrupciones.

El cuerpo que baila se busca a sí mismo: lleva consigo movimientos y gestos nacidos en otros lugares, en la vida, en la coreografía, restaurando al presente su pasado y su futuro. El conocimiento del cuerpo danzante se entrelaza con la práctica del cuerpo orgánico, con lo que simplemente vive en busca de una autenticidad expresiva.

LOREDANA PARRELLA es una destacada bailarina, coreógrafa y directora que cruzó el escenario internacional durante su carrera artística. Es directora artística de TWAIN: Centro de producción de danza, una compañía de danza contemporánea apoyada por MIBACT.

Un proyecto de Loredana Parrella con Elisa Melis, con la incursión dramática de Roberta Nicolai. Producción de Cia Twain 2016. Con el apoyo de MIBACT - Ministerio de Patrimonio Cultural y Actividades y Turismo.

<http://www.cietwain.com/>



X-16 DE OCTUBRE - AUDITORIO - 11:00 H. - ACCESO LIBRE PREVIA RESERVA.

TALLER DE MOVIMIENTO CREATIVO

Impartido por LOREDANA PARRELLA

Duración: 2h. Participantes: 18

Este taller está dirigido a todo aquel que, con o sin conocimiento previo, tenga curiosidad e interés. Permitirá conocer el proceso coreográfico.

Reservas: cgalileo@madrid.es y teléfono 915913901

J-17 DE OCTUBRE - TEATRO - 20:00 H. - ACCESO LIBRE.

“VOGLIO LA LUNA” QUIERO LA LUNA (estreno)

CÍA GRUPPO E-MOTION (ITALIA), DIR. FRANCESCA LA CAVA



Trilogía sobre la vida (2018/2020)

“... siempre escribe a partir de una falta, de una ausencia [...]. Diré mejor: un lugar debe convertirse en un paisaje interior, de modo que la imaginación tome para habitar ese lugar, para que sea su teatro ... “. (Italo Calvino)

¿Queremos la luna? Sí. Queremos alcanzar lo inalcanzable, superar nuestros límites, desafiarnos a nosotros mismos, transformarnos, arriesgarlo todo para alcanzar la meta. ¿Pero cuál es el objetivo?

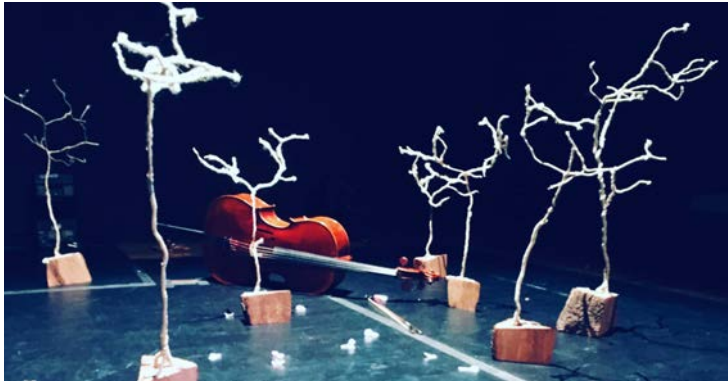
Desde los orígenes del hombre, la Luna siempre ha representado el sueño, el deseo, lo inalcanzable y luego lo alcanzable. La Luna representa un punto de partida pero también de llegada en busca de nuevas metas para creer que se puede lograr lo que parece inalcanzable. El espectáculo se desarrolla a través de pinturas que cuentan nuestra relación con la luna, las fases de la luna, las mareas para llegar a lo que nos gustaría ...

Espectáculo con música en directo (violonchelo). Producción: GRUPPO e-MOTION y LA RESONANZA - HENDEL ASSOCIATION con la contribución del MIBAC, la región de Abruzzo y el municipio de L'Aquila.

<https://www.gruppoemotion.net/>

S-19 DE OCTUBRE - TEATRO - 20:00H - ACCESO LIBRE.

EFECTO MARIPOSA *(impro)* CÍA LA CLÁ (ESPAÑA), DIR. HELENA BERROZPE Y PILAR DUQUE



Espectáculo de música y danza improvisada. Cuerpos que mueven el espacio, música que lo mueve todo. Bailarines y músicos que se relacionan a través de lo común de los objetos, generando múltiples universos. La identidad de cada cuerpo como punto de partida. El aire como vehículo que nos inspira, transforma y nos acompañan en un viaje diferente en cada representación.



La COMPAÑÍA LA CLÁ nace en el año 2007 por la necesidad de contar grandes y pequeñas cosas, tanto a grandes como a pequeños espectadores. Apreciar lo cotidiano y lo peculiar, desde lo más ínfimo a lo magnífico.

Su trayectoria está marcada por una apuesta sobre el desarrollo de creaciones originales de carácter colectivo en las que diferentes disciplinas artísticas colaboran con un objetivo común: comunicar, aportar miradas desde una perspectiva plural.

<https://www.instagram.com/cialacla/>

L-21 DE OCTUBRE – SALA DIÁLOGO - 19:00 H. - ACCESO LIBRE.

EPHIMERA CÍA PALOMA.PIELDEARENA (ESPAÑA), DIR. PALOMA HURTADO

Solo de calle que trata de dar voz a las personas que viven en la calle, con la participación de una artista plástica, que dibuja en directo.

EPHIMERA está dirigida a todos los que creen que el ser humano entraña capacidades extraordinarias, que con la mirada construimos realidades y que la creatividad nos envuelve desde el nacimiento, haciendo posible un camino de aprendizaje que pasa por la honestidad, la comunicación, la empatía, ... Entendemos el arte como motor de cambio social, como herramienta para hacernos reflexionar y comprender que nuestro camino no es el único y que conocer nos abre la mente y nos hace respetuosos y responsables con lo que no somos nosotros.



En 2012 se crea Paloma.Pieldearena, con la intención de abrir un espacio de creación en el que poder interrogarse a través del lenguaje del cuerpo como paisaje del alma, con idea de generar encuentros entre personas (creadores y espectadores) y poder compartir momentos de reflexión, desde la mayor generosidad y apertura, en los que conectarse, reconocerse y abrirse a posibilidades infinitas desde la sensación y la emoción. Un constante contraste entre fortaleza y fragilidad, dureza y armonía, aparece en cada una de las obras, en las que hay un anhelo prioritario por tocar, mover, de alguna manera al espectador, hacerlo activo, partícipe del momento.

<http://palomapieldearena.es>

S-26 DE OCTUBRE - TEATRO - 20:00 H. - ACCESO LIBRE.

HACIA DENTRO

CÍA. A NUESTRO RITMO (ESPAÑA), DIR. ISABEL OLAVIDE



Es una propuesta de Danza que parte de un proceso creativo con bailarines con síndrome de Down. Es un viaje interior a través del Flamenco en el que recorreremos sus diferentes "palos", desde los más sobrios a los más festeros y alegres, junto con otras músicas que también nos inspiren distintos estados de ánimo que queremos compartir.

HACIA DENTRO es un espectáculo que, partiendo del flamenco, quiere abrir puertas y deshacer barreras en un camino hacia la integración social y artística de personas "especialmente diferentes", así como sensibilizar al público y a la sociedad en general, que se enriquece social y artísticamente con un mundo de artes escénicas diverso.



La Compañía A NUESTRO RITMO que dirige Isabel Olavide está integrada por bailarines con síndrome de Down y "otras capacidades". Comienza su andadura en el año 2001 cuando se pone en marcha un proyecto para escenificar todo un proceso artístico que se ha ido consolidando desde su estudio de danza que abrió sus puertas hace 26 años y en el que continúa realizando esta labor pedagógica y creativa, constatando la enorme fuerza transformadora de la danza y más concretamente del baile flamenco.

www.isabelolavideflamenco.com

asociacion.isabelolavideflamenco.com

V-8 DE NOVIEMBRE - EXTENSIÓN FESTIVAL LDC - Avance

JULIETTE (Estreno Internacional)

CÍA. TWAIN (ITALIA) DIR. LOREDANA PARRELLA

JULIETTE, un estreno internacional de danza contemporánea con 10 bailarines en escena.

La revisión de una historia de amor universal donde la escritura del cuerpo se encuentra con lo verbal del texto de Shakespeare.

Una investigación que se mueve dentro del deseo, la inocencia, el odio, la fraternidad. La historia de la humanidad que está dentro de cada uno de nosotros. Esa inmensa carga de experiencia, de temores profundamente arraigados, de ansiedades, placeres, dolores y creencias de todo tipo, a los que los seres humanos han creído a lo largo de milenios. Todo el trabajo tiene como objetivo devolver la densidad del texto en forma teatral y coreográfica a través de la simplicidad y la intensidad poética del cuerpo, en palabras y movimientos, transfigurados por la relación con el texto.

LOREDANA PARRELLA es una destacada bailarina, coreógrafa y directora que cruzó el escenario internacional durante su carrera artística. Es directora de TWAIN: Centro de producción de danza, una compañía de danza contemporánea apoyada por MIBACT.

Un proyecto de Loredana Parrella con Elisa melis, con la incursión dramática de Roberta Nicolai.

Producción de Cia. Twain 2016. Con el apoyo de MIBACT - Ministerio de Patrimonio Cultural y Actividades y Turismo

<http://www.cietwain.com>

CENTRO CULTURAL GALILEO

Calle de Fernando el Católico, 35, 28015 Madrid. Tel.: 915 91 39 01

