

ENCLAVE
DANZA



20 años
fundacion sgae



Academia
de las Artes Escénicas
de España

I FESTIVAL LDC 2017

UN LUGAR DONDE COMPARTIR

- ACTUACIONES -

ENCUENTROS · DIÁLOGOS DE DANZA · TALLERES

MADRID 3 - 14 OCTUBRE

CÍAS \\ GRUPPO e-MOTION (IT) Alicia Soto - HOJARASCA (ES)
ZUKDANCE-Itsaso A. Cano (ES) ENCLAVEDANZA - ES.ARTE (ES)



Sala Manuel de Falla (SGAE) / Teatros Luchana /
Centro Cultural Sanchinarro

VALLADOLID 5 - 8 OCTUBRE

CÍAS \\ GRUPPO e-MOTION (IT) Alicia Soto - HOJARASCA (ES)
ENCLAVEDANZA - ES.ARTE (ES)



LAVA Laboratorio De Las Artes De Valladolid



DANCE FROM SPAIN

Festival LDC "Un Lugar Donde Compartir" 1ª Edición

FESTIVAL DANZA CONTEMPORÁNEA

Idea y Dirección Artística: CRISTINA MASSON
(Premio 100 Latinos por su trayectoria)

Organiza: EnClaveDanza, junto a ES.ARTE

Colaboran: Fundación SGAE (a través del Consejo Territorial de SGAE Madrid), Academia de las Artes Escénicas de España y LAVA-Laboratorio de las Artes de Valladolid

Apoyan: Tritoma, Teatros Luchana, Emprendo Danza, DancefromSpain, Danza.es

FECHAS: Del 3 al 14 de octubre de 2017

LUGARES:

MADRID: Sala Manuel de Falla, Teatros Luchana y C.C. Sanchinarro

VALLADOLID: LAVA-Laboratorio de las Artes (Ayto. de Valladolid)

Nace con carácter TRASVERSAL y DIVERSO. Un lugar para experimentar e investigar. Un lugar donde COMPARTIR distintos lenguajes de la danza, multidisciplinar, multi-etario y físicamente abierto.

ACTUACIONES de DANZA, DIÁLOGOS con profesionales de otras disciplinas artísticas, TALLERES de creación e investigación (para un público diverso y para profesionales), ENCUENTROS después de cada actuación, ... Que la EXPERIENCIA, aún breve, sea ÚNICA.

Programa - MADRID

Festival LDC "Un Lugar Donde Compartir" 1ª Edición

MARTES 3 de octubre de 2017

Sala Manuel de Falla

19.00h. - **PRESENTACIÓN y prensa**

Intervienen: Directora Artística / Organización / 3 Compañías Invitadas

Entrada libre hasta completar aforo.

MIÉRCOLES 4 de octubre de 2017

Sala Manuel de Falla

12.00h. – **"CHARLA con OTRAS DISCIPLINAS - experiencias y visión de la Danza"**

Intervienen: BEATRIZ ARZAMENDI CECIAGA - PIERRE ELIE MAMOU - JOSÉ LUIS GRECO

Entrada libre hasta completar aforo.

MIÉRCOLES 4 de octubre de 2017

Teatros Luchana (Calle de Luchana, 38, 28010 Madrid) (Metro L1 Iglesia/Bilbao; L4 Bilbao)

20.00h. - DANZA

"GARBAGE GIRLS" Cía. Gruppo e-motion - Francesca La Cava (IT)

Encuentro con el público tras la función

Entrada (en taquillas) – Descuentos Estudiantes/Profesionales/Colectivos

SÁBADO 7 de octubre de 2017

Centro Cultural Sanchinarro (c/ Princesa de Éboli, 29 - 28050 Madrid) (Metro ML1 Blázco Ibáñez/Álvaro Millamil)

20.00h. - DANZA (PROGRAMA DOBLE)

"ESTUDIO 3: MIRADAS" - Cía. Alicia Soto-HOJARASCA (ES)

"NU2" - Cía. ZUKDance (ES)

Encuentro con el público tras la función

Entrada: 8€ y 6€ (en taquillas) – Descuentos Estudiantes/Profesionales/Colectivos

DOMINGO 8 de octubre de 2017

Centro Cultural Sanchinarro (c/ Princesa de Éboli, 29 - 28050 Madrid) (Metro ML1 Blázco Ibáñez/Álvaro Millamil)

DIÁLOGOS DE DANZA

Participación de **LA ACADEMIA DE LAS ARTES ESCÉNICAS de ESPAÑA**

19:00h

Intervienen los COREÓGRAFOS y ACADÉMICOS: Rafaela Carrasco (Cía. **RAFAELA CARRASCO**) y Elías Lafuente (**DANZA DOWN. Cía. Elías Lafuente**). Modera: Alicia Soto (Cía. **Alicia Soto-HOJARASCA**)

Entrada libre hasta completar aforo.

DIALOGOS DE DANZA es *Un encuentro entre dos coreógrafos, que dialogan entre sí, sobre las diferentes formas y metodologías del proceso creativo de un espectáculo, que va más allá de la creación coreográfica.*

Compartiendo sus experiencias creativas con la audiencia.

SÁBADO 14 de octubre de 2017

Centro Cultural Sanchinarro (c/ Princesa de Éboli, 29 - 28050 Madrid) (Metro ML1 Blázco Ibáñez/Álvaro Millamil)

12.00h. - **CONFERENCIA: "Métodos de cooperación y diálogo a través de la danza"**

Interviene: Erina Sanders (Coreógrafa, OH Project y profesora de generacionARTes)

Participación de **¡Oh! PROJECT – Educación Cultura & Arte**

Entrada libre hasta completar aforo.

Programa – extensión VALLADOLID (LAVA)

Festival LDC "Un Lugar Donde Compartir" 1ª Edición

VIERNES 6 de octubre de 2017

LAVA-Laboratorio De Las Artes De Valladolid (Paseo de Zorrilla, 101, 47007 Valladolid)

10.00h. - **TALLER de creación - Francesca La Cava - "GARBAGE GIRLS" Cía. Gruppo e-motion (IT)**

Entrada concertada (tel 983132227)

12.00h. - DANZA

"ESTUDIO 3: MIRADAS" - Cía. Alicia Soto-HOJARASCA (ES)

Encuentro con el público tras la función

Entrada libre hasta completar aforo.

20.00h. - DANZA

"GARBAGE GIRLS" - Cía. Gruppo e-motion - Francesca La Cava (IT)

Encuentro con el público tras la función

Entrada (en taquillas) – Descuentos Estudiantes/Profesionales/Colectivos

SÁBADO 7 de octubre de 2017

LAVA-Laboratorio De Las Artes De Valladolid (Paseo de Zorrilla, 101, 47007 Valladolid)

10.00h. - **TALLER de creación - Cristina Masson - Cía. EnClaveDANZA (ES)**

Entrada concertada (tel 983132227)

20.00h. - DANZA

"MARZO 10, NY - SILENCIO BLANCO" Cía. EnClaveDANZA/ES.ARTE

Encuentro con el público tras la función

Entrada (en taquillas) – Descuentos Estudiantes/Profesionales/Colectivos

Referencias – COMPAÑÍAS invitadas /espectáculos

Gruppo e-MOTION (IT), dir. Francesca La Cava

Compañía internacional que surgió tras el TERREMOTO de 2009 en L'Aquila, promotora de iniciativas y desarrollo cultural como regeneración social. Sus espectáculos se han visto en los principales Festivales.

Web: <http://www.gruppoemotion.net/danza/>

Facebook: <https://www.facebook.com/gruppoemotion/>

Video: <https://vimeo.com/114638962>

Espectáculo "GARBAGE GIRLS"

GARBAGE GIRLS es un viaje poético en la basura, entre lo inmanente y lo trascendente: las personas que tienen que vivir "en desolación, son testigos de la crueldad de la vida y sus miles de misterios".

La actuación es la historia poética de las mujeres que "se mueven" como si el camino fuera el "teatro de la vida", compuesto de escenas y sonidos que reproducen la verdad a través de la falsedad, la realidad a través de los sueños y la crudeza a través de la poesía. Búsqueda de expresiones vitales de movimientos naturales - gestos que sustituyen a diálogos - para ampliar la historia sobre la que los intérpretes desarrollan y construyen una serie de situaciones que juegan entre lo real, lo grotesco y lo trascendental para redescubrir los espacios ocultos de la mente.

El malestar, la marginalidad y la desviación caracterizan el conflicto de estas mujeres que buscan su identidad a medida que superan las barreras sociales que les impone la sociedad.

Intérpretes en escena:: Roberta De Rosa, Francesca La Cava y Angela Valeria Russo

Cía. Alicia Soto-HOJARASCA (ES), dir. Alicia Soto

Compañía internacional, con más 30 espectáculos creados, con varias nominaciones a los Premios MAX, y Premio "Estación Norte", mejor espectáculo Festival internacional de teatro y artes de calle TAC, 2013.

Web: www.hojarasca-danza.es

Facebook: <https://www.facebook.com/Alicia.Soto.Hojarasca/>

Video: <https://vimeo.com/183799860>

Espectáculo "ESTUDIO 3: MIRADAS"

MIRADAS es una performance creada para espacios no convencionales y para todos los públicos, con fusión de lenguajes danza urbana, break dance con danza contemporánea.

Se estrenó en la Feria de Teatro de Castilla y León (2016) y ha participado en Festivales emblemáticos como 13th Guandong Dance Festival (China), "Les Recontres Choréographis de Casablanca" (Marruecos) y Danza Xixón.

Intérpretes en escena: Julián Gómez Pavón y Alicia Soto

3er estudio del proyecto Cartografía del cuerpo en un espacio arquitectónico. Espectáculo para espacios urbanos

Cía. ZUKDANCE (ES), dir. Itsaso Cano

Compañía internacional, ganadora entre otros de los Premios Festival Jóvenes Creadores 2013 y 2014 y con 2 nominaciones a los MAX.

Web: <https://zukdance.com/>

Facebook: <https://www.facebook.com/ZukDancePerformingArts/>

Video: <https://youtu.be/keToPcol IE>

Espectáculo "NU2"

PREMIO 100 LATINOS MADRID 2010 por su trayectoria como dramaturga, bailarina y coreógrafa; Reconocimiento de la Fundación Miguel Hernández.

Junto a ES.ARTE forman un tándem internacional desde 2014.

ENCLAVEDANZA integra artistas de distintas nacionalidades en torno a "las sorprendentes posibilidades del cuerpo". Comienza sus actividades sobre el año 2000 y en sus obras hibridan disciplinas como la literatura, la pintura y el video experimental. Mantiene un ideal de trabajos multidisciplinar y cree en la creación colectiva buscando valores estéticos que eleven la consciencia del público a que se dirige.

El proceso de creación de la compañía se encuentra muchas veces gobernado por el azar, teniendo la improvisación como herramienta para bucear en el caos bullente y rescatar espacios de habitabilidad.

"Nos interesa investigar sobre el movimiento contemporáneo, y me fascina captar un gesto fortuito acaecido por error o acierto" (Cristina Masson).

Web: <http://dancefromspain.feced.org/enclavedanza/>

Facebook: <https://www.facebook.com/EnClaveDANZA/>

Web EA: <http://esarteycultura.com/nuestrasproducciones.php>

Video: <https://vimeo.com/205931962>

Video: <https://youtu.be/adqyDEGvzYo>

Espectáculo "MARZO 10, NY – SILENCIO BLANCO"

Un trabajo conjunto creado en residencia Centro Danza CANAL, que se estrenó en el 32 Festival de Málaga (enero17), celebró el día Internacional de la danza en el Gran Teatro de Huelva y se ha presentado en el Festival "I Cantieri dell'Immaginario" en L'Aquila (IT, julio17)

Intérpretes en escena: Cristina Beatriz Masson Rocha y Juan Leiba

Creación multidisciplinar cuyos pilares son: la danza, la música, original y el video experimental.

Artistas que rememoran sus orígenes y cantan por una humanidad más tolerante, abierta, humana, que por el arte el alma vaya al encuentro consigo misma, al silencio, a los valores y haya espacio para un pensamiento alto, justo, digno.

ES.ARTE – Dirección de Producción del Festival y del espectáculo "Marzo10, NY – Silencio Blanco"

Es una empresa de producción artística, de GESTIÓN Y PROGRAMACIÓN, dedicada desde 2004 al diseño y ejecución de PROYECTOS CULTURALES Y EVENTOS, con calidad, adaptabilidad, dinamismo y experiencia.

ES.ARTE produjo y gestionó 4 EDICIONES DEL "DON JUAN DE ALCALÁ", desde la experiencia consolidada de su equipo en GESTIÓN DE FESTIVALES, EVENTOS Y CONGRESOS.

Con más de 30 producciones, ha trabajado con FIGURAS DESTACADAS en todas sus actividades, junto a otras con trayectoria emergente. Y ha contado en sus espectáculos con directores de gran prestigio nacional e internacional. La participación de sus producciones ha sido continuada en FESTIVALES (MÉRIDA, ALMADA, Almagro, Olite, Mérida, Alcalá, Niebla, Cáceres, Alicante, Sagunto, Almería,...) Y EN LOS TEATROS españoles, con los que ha coproducido en varias ocasiones, y en algunas plazas europeas del Instituto Cervantes.

Asimismo, ha realizado la Producción de los Audiovisuales CORTOS "RUBITA" (2014, dir. Jota Linares), "A LOS OJOS" (2015, dir. Mario Hernández) y "POR SIFO" (2016, dir. Mario Hernández).

Varios premios y nominaciones en su haber, destacando en Artes Escénicas la Nominación PREMIO CHIVAS TELÓN - MEJOR PRODUCTOR DE TEATRO en el apartado Revelación (2006), PREMIO Mejor Espectáculo PREMIOS JUAN BRAVO (2009), varias nominaciones Premios Ervilla y Premios Teatro de Rojas, Premio ADE Mejor dirección joven (2015). En Artes Visuales, destacan el Premio Málaga Crea (2015), Premio Abycine (2015), Premio SEMINCI (Rueda con Rueda 2016), Premios Latinos 2016, etc.

+info) <http://esarteycultura.com/>

Referencias – PROFESIONALES invitados a la CHARLA

MIÉRCOLES 4 de octubre de 2017

“CHARLA con OTRAS DISCIPLINAS - experiencias y visión de la Danza”

Intervienen: BEATRIZ ARZAMENDI CECIAGA - PIERRE ELIE MAMOU - JOSÉ LUIS GRECO

BEATRIZ ARZAMENDI CECIAGA

Coordinadora del Centro de Danza Canal (Teatros del Canal). Ha sido Vicepresidenta de la Asociación Mujeres en la Música del 2010 al 2014 y asesora de Música de AC/E (Acción Cultura Española) en el Programa para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE) 2014 Y 2015. Docente de Música en distintas disciplinas (profesora de Secundaria, profesora de Informática Musical, Lenguaje musical y Orquesta), trabajó en la Asesoría de Música de la Comunidad de Madrid hasta su incorporación (2010) al frente de la sección de Música de los Teatros del Canal.

Comenzó sus estudios musicales en “Arrasate Musikal”, (escuela fundada y dirigida por su padre Juan) donde formó parte de su orquesta sinfónica. Técnico en Empresas y Actividades Turísticas (Universidad de Deusto), Estudia violín en el RCSMM donde obtiene los Títulos de Profesor Superior de Composición (Mención Honorífica), Dirección de Orquesta, Dirección de Coro y Título de Profesora de Violín, Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento.

Como compositora, su catálogo abarca una producción que va desde obras para Orquesta Sinfónica, Música de cámara, Bandas sonoras, Música coral, Música electroacústica y múltiples arreglos para Orquesta y distintas agrupaciones de cámara. En el campo de la danza, ha colaborado con Larumbe Danza y EnClave Danza.

+info) <http://www.mastergestioncultural.org/gente/beatriz-arzamendi-ceciaga/>

PIERRE ELIE MAMOU

AUTOR DE TEXTOS & TRADUCTOR. Experto y crítico de música y danza contemporáneas. Colaborador de Radio Clásica de R Nacional de España, Estado Mental Radio, Glossa, Club del libro, Accent, etc.

+info) <http://www.elartedelafuga.com/wp/author/pierre-elie-mamou/>

JOSE LUIS GRECO

Con prolífica trayectoria como compositor de música de concierto y ópera, ha compuesto muchísimo para la DANZA, colaborando con Ballet Nacional de España, Compañía Nacional de Danza, Compañía de Antonio Márquez, Festival Itálica, etc.

En Ámsterdam, donde residió durante 10 años antes de trasladarse a Madrid, fue cofundador, codirector, compositor e intérprete de la COMPAÑÍA INTERDISCIPLINAR CLOUD CHAMBER, especializada en proyectos de danza/teatro/música/plástica site-specific, con numerosas giras internacionales y invitada a Documenta 8 en Kassel (cuando aquel expo internacional de artes plásticas se abrió por primera vez al mundo de performance).

Desde su juventud fue actor y bailarín profesional, estudiando en prestigiosos centros y realizando giras por todo el mundo durante 10 años.

+info) http://cadenaser.com/emisora/2016/10/06/radio_madrid/1475741733_144363.html

Referencias – PROFESIONALES invitados a DIÁLOGOS

DOMINGO 8 de octubre de 2017

Centro Cultural Sanchinarro (c/ Princesa de Éboli, 29 - 28050 Madrid) (Metro ML1 Blázco Ibáñez/Álvaro Millamil)

DIÁLOGOS DE DANZA

Participación de **LA ACADEMIA DE LAS ARTES ESCÉNICAS de ESPAÑA**

19:00h

Intervienen los COREÓGRAFOS y ACADÉMICOS: Rafaela Carrasco (Cía **RAFAELA CARRASCO**) y Elías Lafuente (**DANZA DOWN. Compañía Elías Lafuente**). Modera: Alicia Soto (Cía. **Alicia Soto-HOJARASCA**)

Entrada libre hasta completar aforo.

DIALOGOS DE DANZA es *Un encuentro entre dos coreógrafos, que dialogan entre sí, sobre las diferentes formas y metodologías del proceso creativo de un espectáculo, que va más allá de la creación coreográfica.*

Compartiendo sus experiencias creativas con la audiencia.

RAFAELA CARRASCO

ACADÉMICA. Coreógrafa y bailaora, es una destacada figura del flamenco desde que en 2002 creara su propia Compañía y se alzara con los principales premios en el XI Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco. Actualmente continúa dirigiendo su propia **Compañía RAFAELA CARRASCO** (con nueva producción) y ha sido Directora del **BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA** desde 2013 hasta 2016.

Desde sus comienzos ha querido “aventurarse”, repensar, investigar y personalizar el flamenco. Su objetivo profesional ha sido crear una visión propia de la danza. Elaborar el flamenco. Actualizarlo. Para ello, ha absorbido conocimientos de otras disciplinas dancísticas, sin abandonar la raíz flamenca, realizando un camino de ida y vuelta personalísimo en su vivencia y expresión del baile. Es, ante todo, una artista generosa y aventurera.

Carrasco es una gran conocedora de la danza española y el flamenco, gracias a sus dos grandes maestros: Matilde Coral y Mario Maya. Deja Sevilla para aterrizar en Madrid en 1996 y desde entonces ha trabajado con prestigiosas compañías y figuras: Belén Maya, Israel Galván, Javier Barón, Adrián Galia, Rafael Amargo, Ricardo Franco, Teresa Nieto, Ramón Oller, Antonio Canales, Farruquito, Duquende, Chicuelo o Merche Esmeralda, entre otros. Es además destacada profesora en importantes Escuelas (Amor de Dios en Madrid, el Centro Flamenco de Estudios Escénicos de Granada, Festival de Jerez, Conservatorio Superior de Danza de Madrid “María de Ávila...).

Entre sus premios y reconocimientos están varios **PREMIOS GIRALDILLO** a la Mejor Coreografía, mejor Dirección Artística y Mejor Espectáculo, así como el Premio de la Prensa y el “**PREMIO DE LA CULTURA**” en la categoría de Danza otorgado por la Comunidad de Madrid (2010).

EN LA ACADEMIA: <http://academiadelasartesescenicas.es/rafaela-carrasco/>
+info) <http://rafaelacarrasco.com/>

ELÍAS LAFUENTE

ACADÉMICO. Profesor y Coreógrafo, se formó en Danza Clásica y Arte Dramático en el Conservatorio de Valencia. Es además, titulado en Biomecánica y Anatomía aplicadas a la Danza por la Universidad de Alcalá de Henares. Titulado en Educación Especial por DDF. Master en Gestión de Proyectos y Espacios Culturales.

Fundador de la **DANZA DOWN. Compañía Elías Lafuente**, integrada por bailarines con Discapacidad Intelectual, Síndrome de Down y que dirige desde hace más de 15 años.

Ha pertenecido al Ballet Español de María Rosa, al Ballet Nacional de España (colaboraciones) y a diversos Ballets de Televisión y Teatro. Ha realizado coreografías con bailarines de todas las características (especialmente Síndrome de Down). Coreógrafo de Zarzuelas, Comedias Musicales, etc...

Ex-Presidente de la Asociación Española de Medicina de la Danza. Miembro del CID (Conseil International de la Danse. UNESCO. París). Miembro de la plataforma “Despegando Capacidades” AENA, de Plena Inclusión Madrid y de Down España

EN LA ACADEMIA: <http://academiadelasartesescenicass.es/elias-lafuente/>
+info) <http://www.danzadown.es/>

ALICIA SOTO

ACADÉMICA. Licenciada en el Conservatorio Superior de Danza del Institut del Teatre de Barcelona. Investigadora de GECAPA - Gabinete de Estudios de Cultura en Artes Performativas y Audiovisuales, de CLEPUL de la Universidad de Lisboa

Bailarina, Coreógrafa, Directora de Escena y Pedagoga funda, en 1994 la **COMPAÑÍA HOJARASCA DANZA**-Teatro en Burgos, con la que, desde entonces, ha creado casi una treintena de espectáculos y varias video-creaciones.

Los críticos destacan que su creación es original y abierta sobre un encuentro entre la danza y el teatro, basada en la dramaturgia, utilizando a menudo la multimedia y nuevas tecnologías en una continua búsqueda del lenguaje de la danza en creaciones basadas en la transdisciplinariedad.

Como docente, ha impartido numerosos cursos, talleres, seminarios y conferencias en diversos centros y Festivales nacionales e internacionales. Alicia Soto realiza una importante tarea de difusión de la danza, con una mirada en la danza-teatro, los nuevos lenguajes del movimiento y la creación contemporánea, para la captación de nuevos públicos.

Cuenta con diversos reconocimientos y 3 nominaciones en los **Premios MAX**.

EN LA ACADEMIA: <http://academiadelasartesescenicass.es/alicia-soto/>
+info) <http://www.hojarasca-danza.com>

En el **EQUIPO de organización del FESTIVAL ORGANIZACIÓN DE DIALOGOS DE DANZA** también se encuentran miembros de la ACADEMIA DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE ESPAÑA.

CRISTINA MASSON

ACADÉMICA. Directora Artística del FESTIVAL LDC. Con amplia formación en Danza Contemporánea y Danza Clásica, esta coreógrafa y bailarina es, además, Directora de la **COMPAÑÍA ENCLAVEDANZA**, con la que viene realizando sus propios trabajos desde hace más de diez años. Como coreógrafa cuenta, desde el año 2000 con numerosas creaciones propias, y como bailarina ha trabajado junto a otras compañías como Larumbe, Espacio Creativo Artes o Andrágora (México). Socia de ENCLAVEdanza.

En el ámbito de la docencia, ha impartido numerosos talleres de danza para diversos centros e instituciones.

Ha sido galardonada con el **Premio 100 Latinos Madrid** por su trayectoria como dramaturga, bailarina y coreógrafa.

EN LA ACADEMIA: <http://academiadelasartesescenicass.es/cristina-masson/>
+info) <http://dancefromspain.feced.org/enclavedanza/>

MARIA ALLAS (María J. Gómez)

ACADÉMICA. Directora de Producción del FESTIVAL LDC.

Comenzó muy joven en el ámbito de la programación, producción y gestión de actividades culturales, turísticas y audiovisuales. Trabajó durante 6 años como Jefa del Área de Programación y Promoción de la FUNDACIÓN SIGLO para las Artes Castilla y León. En 2004, pone en marcha el sello **ES.ARTE**, empresa de producción artística y de distribución, dedicada al diseño, promoción y gestión de proyectos culturales, que en 2006 fue Nominación **PREMIO CHIVAS TELÓN** Mejor Productor de Teatro en el apartado REVELACIÓN. Desde 2006 asume la gerencia y en 2008 abre el sello de representación artística **MARIA ALLAS**.

Más de 30 producciones en su historial, además de colaboraciones, que han pasado por Teatros y Festivales nacionales e internacionales... Desde 2014, en asociación con **Cía ENCLAVEDANZA**, ha recorrido un camino hacia la creación multidisciplinar.

Desde 2014 es además productora de cortos, todos ellos PREMIADOS en Festivales emblemáticos como SEMINCI, MÁLAGA y ABYCINE. En 2017 estrenará en SEMINCI el corto-Documental "Vientos del Pueblo Sirio" 75 ANIVERSARIO MIGUEL HERNANDEZ.

EN LA ACADEMIA: <http://academiadelasartesescenicass.es/maria-allas/>
+info) <http://esarteycultura.com/>

Referencias – PROFESIONAL invitada a CONFERENCIA

SÁBADO 14 de octubre de 2017

Centro Cultural Sanchinarro (c/ Princesa de Éboli, 29 - 28050 Madrid) (Metro ML1 Blázco Ibáñez/Álvaro Millamil)

CONFERENCIA: “Métodos de cooperación y diálogo a través de la danza”

Interviene: Erina Sanders (Coreógrafa, OH Project y profesora de generacionARTes)

Participación de ¡Oh! PROJECT – Educación Cultura & Arte

12.00h.

ERINA SANDERS

Creadora y directora de **¡Oh! PROJECT – Educación Cultura & Arte**, una plataforma que utiliza el arte como un método de diálogo intercultural, como un mecanismo de inculcar valores, método de cooperación y como una forma de intercambio y comprensión de las identidades para la educación en un mundo pluricultural y libre.

Colabora con organizaciones y acciones sociales solidarias, eventos, ofreciendo actividades, para hacer llegar en clave de actualidad su particular apuesta por mirar el mundo a través de la mejora de la educación y el impulso de la cultura y el arte.

En continua formación junto a profesores de reconocimiento internacional, en Academias como Focal Point Dance Studio de Miami o IDANCE de Lola González (Fama a bailar). Ha bailado con cantantes como CNCO, Ana Mena, Naela y Mauricio Rivera.

Ha impartido talleres de danza para AECID-Ministerio de Asuntos Exteriores de España, a través de la Embajada de España en República Dominicana, donde trabajó como gestora cultural en 2016.

Ha estudiado Historia en la Universidad de Alcalá de Henares y el máster “América Latina y la Unión Europea: una cooperación estratégica” en el Instituto de Investigación de Estudios Latinoamericanos de la UAH, con prácticas en el museo regional de Homestead en Florida y en la Embajada de España en la República Dominicana. Actualmente se forma como gestora cultural y técnico de proyectos. Siempre ha enfocado las investigaciones en estudios antropológicos de danza en diferentes culturas, realizando estudios sobre simbología de la danza en diferentes contextos históricos en distintos lugares del mundo, y exponiendo en congresos de diversas Universidades internacionales.