

MADRID, DEL 8 AL 29 DE OCTUBRE DE 2019



CC SANCHINARRO
CASA DE VACAS
CC PUERTA DE TOLEDO
CC GALILEO
ESPACIO PACO MARTÍN
LA QUINTA DE MAHLER
SALA BERLANGA

FESTIVAL
Un lugar donde compartir
LDC '19

www.festldc.com

DANZA
DIÁLOGOS
CINE
ENCUENTROS
PERFORMANCES
TALLERES

ORGANIZAN:



ENCLAVE
DANZA

PATROCINA:



APOYAN:



FESTIVAL LDC “Lugar Donde Compartir”

ÍNDICE

| | <u>página</u> |
|---|---------------|
| PROYECTO- FESTIVAL LDC 2019 (la tercera edición) | 3 |
| - III FESTIVAL LDC_del 8 al 29 de octubre 2019 | |
| <u>TRAYECTORIA</u> – FESTIVAL LDC 2017 (lanzamiento) | 7 |
| - Lanzamiento | |
| - I FESTIVAL LDC_del 7 al 14 de octubre de 2017 | |
| - Objetivos y estrategias | |
| <u>TRAYECTORIA</u> - FESTIVAL LDC 2018 (la segunda edición) | 10 |
| - II FESTIVAL LDC_del 27 de septiembre al 7 de octubre de 2018 (con extensión y repeticiones del 19-21 de octubre) | |
| VALORES ... DEL FESTIVAL | 24 |
| EQUIPO de organización del FESTIVAL LDC | 27 |
| Trayectoria ASOCIACIÓN ENCLAVEDANZA (11 años) | 29 |
| Trayectoria ES.ARTE (15 años) | 30 |

III FESTIVAL LDC_2019

<http://festldc.com/>

FESTIVAL LDC... Nace en 2017 con carácter TRASVERSAL y DIVERSO. Un lugar para experimentar e investigar. Un lugar donde COMPARTIR distintos lenguajes de la danza, multidisciplinar, multi-etario y físicamente abierto. ACTUACIONES de DANZA, DIÁLOGOS con profesionales de danza y de otras disciplinas artísticas, TALLERES de creación e investigación (para un público diverso y para profesionales), ENCUENTROS, CINE, MODA... Que la EXPERIENCIA, aún breve, sea ÚNICA.

Premisas

CONOCIMIENTO E INTERCAMBIO DE LA DANZA COMO lenguaje actual y diverso, PUESTA EN VALOR DE FORMATOS Y ARTISTAS, DIFUSIÓN PEDAGÓGICA, CREACIÓN DE NUEVOS PÚBLICOS, PROMOCIÓN e internacionalización de LOS CREADORES y de las compañías madrileñas.

Antecedentes 2018

En cifras II FESTIVAL 2018: **11 compañías invitadas** (2 internacionales y 9 nacionales), **10 actividades** diferentes y rotativas y **más de 3000 espectadores**.

5 ESPACIOS II FESTIVAL 2018: SANCHINARRO CENTRO CULTURAL (distrito Hortaleza/Ayto.MADRID) – TEATRO DE LAS CULTURAS (Lavapiés) – LA QUINTA DE MAHLER (Centro-Ópera) – ESPACIO DAOIZ Y VELARDE (distrito Retiro/Ayto.MADRID) – ESPACIO PACO MARTIN (Chueca)

PREVISIÓN – OBJETIVOS 2019

En cifras III FESTIVAL 2019: **5 ESTRENOS y 2 PRESTRENOS**, **12-13 compañías invitadas** (5 internacionales y 7 nacionales), **10 actividades** diferentes y rotativas y **SUPERAR LOS 5000 espectadores**.

6-8 ESPACIOS III FESTIVAL 2019: SANCHINARRO CENTRO CULTURAL (distrito Hortaleza/Ayto.MADRID) – CASA DE VACAS y ESPACIO DAOIZ Y VELARDE (distrito Retiro/Ayto.MADRID) – CC GALILEO (distrito Chamberí/Ayto.MADRID) – CC PUERTA DE TOLEDO (distrito Centro/Ayto.MADRID)- ESPACIO PACO MARTIN (Chueca) –SALA BERLANGA (SGAE) - otros

WEB - <http://festldc.com/>

Facebook - <https://www.facebook.com/LDCFESTIVALLDCDanza/>

Instagram - https://www.instagram.com/festldc_danza/

Twitter - <https://twitter.com/EnClaveDANZA>

Prensa -prismaideas

PROGRAMA III FESTIVAL LDC_2019

<http://festldc.com/>

COMPAÑÍAS INTERNACIONALES

Cie Twain (Tuscania, Italia)

Dir. LOREDANA PARRELLA

<http://www.cietwain.com>

"IL CIGNO". ESTRENO

Cía. ATACAMA (Roma, Italia)

Dir. PATRIZIA CAVOLA E IVAN TRUOL

www.compagniaatacama.it.

"TÚ MÍA". ESTRENO

Cía. GRUPPO e-MOTION e LA RISONANZA - ASSOCIAZIONE HENDEL (L'Áquila, Italia)

Dir. FRANCESCA LACAVA

www.compagniaatacama.it.

"VOGLIO LA LUNA" (Trilogia sull'abitare 2018/2020). ESTRENO

COMPAÑÍAS NACIONALES

Cía MERCEDES PEDROCHE (Madrid, España)

"ARTIFICIOS y LEOPARDOS". PRESTRENO

(proyecto ganador de la Residencia A GATAS, impulsada por el Teatro de la Abadía, Conde Duque y la RESAD)

Cía ENDEDANS (Madrid, España)

Dir. SORAYA CEJUDO

"desdeCERO". ESTRENO + "FEATHER"

Cía AIRE NUEVO DANZA (Madrid, España) – ESPAÑOLA

Dir. BEATRIZ MORCILLO

www.airenuevodanza.com

"LATIDOS". PRESTRENO

Cía DANZA ISABEL OLAVIDE (Madrid, España) - INCLUSIVA

www.isabelolavideflamenco.com

Espectáculo por confirmar

Cía DE SANGRE Y RAZA (Madrid, España) – ESPAÑOLA

Dir. JUAN MANUEL PRIETO

www.desangreyraza.com

“GALA DE DANZA ESPAÑOLA”.

Cía LA CLÁ (Madrid, España) - FAMILIAR

<http://www.cialacla.com/>

“EFECTO MARIPOSA”.

Cía PALOMA PIEL DE ARENA (Canarias, España) – CALLE O POLIVALENTE

Dir. PALOMA HURTADO

<http://palomapieldearena.es>

“EFHIMERAS”.

Cía OH PROJECT (Madrid, España) – URBANAS

Dir. ERINA SANDERS

<https://www.youtube.com/watch?v=md2-N200COA/>

Espectáculo por confirmar

Cía ENCLAVEDANZA+ES.ARTE (Madrid, España) - MULTIDISCIPLIANR

Dir. CRISTINA MASSON

www.esarteycultura.com

“ESCAPE”. ESTRENO (proyecto creado en Residencia en Toscana, proyecto europeo).

OTRAS ACTIVIDADES

- **Talleres y Exposiciones** en la Sala de Exposiciones del Centro cultural Sanchinarro.
- **SNACK DANCE** con alguna actuación conjunta con música y performance
- **Proyecciones CINE** de alguna película documental sobre danza o de vídeo-danza.
- **HISTÓRICOS DE DANZA**, tuvo una magnífica receptividad en 2018. Queremos contar con **ARNOLD TARABORELLI** gran maestro de actores, cantantes y bailarines, como puede ser Ana Belén. Ahincado en España desde los años 50 sigue dando clases, ha sido bailarín y coreógrafo pero siempre amó la enseñanza.
- **DIÁLOGOS DE DANZA** en colaboración con la **ACADEMIA DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE ESPAÑA** (Esta actividad tiene especial apoyo y difusión desde la ACADEMIA a todos sus miembros y Medios de Comunicación. **LOS DIÁLOGOS SON GRABADOS**, con el fin de crear una **base documental**)
- **Charlas con otras disciplinas** (esta edición nos dedicaremos a los dramaturgos). Una actividad que llevan a una reflexión, **conocimiento y difusión** de la CREACIÓN junto a un acercamiento al público tanto de las artes escénicas como de la danza en particular.
- **MODA y otras actividades (performances, exposiciones... SIEMPRE ABIERTOS)**
- **PREMIO “PÍLDORAS DE DANZA” (TORREJÓN)**, los ganadores hacen su presentación en Festival

FESTIVAL LDC 2019
www.festLDC.com

del 8 al 30 de octubre de 2019

| | CC SANCHINARRO | CASA DE VACAS | CC PUERTA DE TOLEDO | CC GALILEO | QUINTA MAHLER | SALA BERLANGA | PACO MARTIN | CINETECA |
|------|---|---|---|--|-----------------------------------|---------------------------------|---|--|
| M-8 | | | | | | | | documental DANZANTES (dir. Juan V. CHULIÁ) |
| X-9 | | | | | | | | documental DANZANTES (dir. Juan V. CHULIÁ) |
| J-10 | | | | | | | | documental DANZANTES (dir. Juan V. CHULIÁ) |
| X-16 | | | | Cía. TWAIN (IT) ■ "IL CIGNO" (estreno) | | | | |
| J-17 | (SALA) Cía. ATACAMA (IT) ■ "TÚ MÍA" (estreno) | Cía. TWAIN (IT) ■ "EL SIGNO" (estreno) | | Cía. E-MOTION (IT) ■ "VOGLIO LA LUNA" (estreno) | | | | |
| V-18 | Cía. DE SANGRE Y RAZA (ES) ■ "espectáculo" (estreno) | Cía. E-MOTION (IT) ■ "VOGLIO LA LUNA" (estreno) | Cía. ATACAMA (IT) ■ "TÚ MÍA" (estreno) | | | | | |
| S-19 | (SALA) Cías. (2) PREMIO PILDORAS DE DANZA (ES) ■ IN MOTION + CORPO EMPÁTICO | | Cía Endedans (ES) ■ "desdeCERO" (estreno) y "FEATHER" | (SALA) Cía. LA CLA (ES) ■ "EFECTO MARIPOSA" (FAMILIAR) | | | SNAKDance ■ WADE MATTHEWS /CECILIA GALA | |
| D-20 | Cía. ENCLAVEDANZA (ES) ■ "ESCAPE" (estreno) | | | | | | | |
| L-21 | | | | Cía. PALOMA PIEL DE ARENA (ES) ■ "EPHIMERAS" (calle o polivalente) | | | | |
| J-24 | | PENDIENTE (ES) ■ "xxxx" | Cía. AIRE NUEVO DANZA (ES) ■ "LATIDOS" (Prestreno) | | DIÁLOGOS DE DANZA (ACADEMIA AAEE) | | | |
| V-25 | Cía. HOJARASCA (ES) ■ "ESTUDIO3 MIRADAS" + TALLER | | | Cía. ISABEL OLAVIDE (ES) ■ "xxxxx" | | | | |
| S-26 | | | | Cía. MERCEDES PEDROCHE (ES) ■ "ARTIFICIOS Y LEOPARDOS" (Prestreno) | | | | |
| D-27 | PENDIENTE (ES) ■ | | | | | | | |
| L-28 | | | | | | BERLANGA EN VERMUT (CINE) ■ | | |
| M-29 | | | | | | BERLANGA EN VERMUT (DISCIPLINA) | | |

I FESTIVAL LDC “Lugar Donde Compartir”_2017

TRAYECTORIA_Lanzamiento

FESTIVAL LDC... Nace en 2017 con carácter TRASVERSAL y DIVERSO.

Un lugar para experimentar e investigar. Un lugar donde COMPARTIR distintos lenguajes de la danza, multidisciplinar, multi-etario y físicamente abierto.

ACTUACIONES de DANZA, DIÁLOGOS con profesionales de danza y de otras disciplinas artísticas, TALLERES de creación e investigación (para un público diverso y para profesionales), ENCUENTROS, CINE, MODA, ... Que la EXPERIENCIA, aún breve, sea ÚNICA.

Vamos a darle a la danza la oportunidad de contarnos cosas que importan, a través de lenguajes actuales.

Nuestras premisas: CONOCIMIENTO E INTERCAMBIO DE LA DANZA COMO DIVERSO, PUESTA EN VALOR DE FORMATOS Y ARTISTAS, DIFUSIÓN PEDAGÓGICA, CREACIÓN DE NUEVOS PÚBLICOS. LA PROMOCIÓN Y VALOR DE LA DANZA, de forma global y la internacionalización de las compañías madrileñas.

FESTIVAL LDC "Un Lugar Donde Compartir" 1ª Edición 2017

FESTIVAL LDC DANZA y otras disciplinas paralelas

Organiza: EnClaveDANZA, junto a ES.ARTE

Colaboran: Ayuntamiento de MADRID y Fundación SGAE (Consejo Territorial de SGAE MADRID)

Apoyan: Tritoma, Teatros Luchana, Emprendo Danza, DancefromSpain, Danza.es, Academia de las Artes Escénicas de España y LAVA-Laboratorio de las Artes de Valladolid

FECHAS: Del 3 al 14 de octubre de 2017

LUGARES: MADRID: Sala Manuel de Falla, Teatros Luchana y CC. Sanchinarro (DISTRITO HORTALEZA-Ayto. MADRID) // VALLADOLID (actividades complementarias): LAVA-Laboratorio de las Artes (Ayto. de Valladolid)

FESTIVAL LDC "Un Lugar Donde Compartir" 1ª Edición

FESTIVAL LDC DANZA CONTEMPORÁNEA – MADRID y Valladolid (actividades paralelas)

Idea y Dirección Artística: CRISTINA MASSON (Premio 100 Latinos por su trayectoria y Académica AAEE)

Nace con carácter TRASVERSAL y DIVERSO. Un lugar para experimentar e investigar. Un lugar donde COMPARTIR distintos lenguajes de la danza, multidisciplinar, multi-etario y físicamente abierto.

... Que la EXPERIENCIA, aún breve, sea ÚNICA.

Más información  [LDCFESTIVAL LDCDanza](#) Instagram [@festl dc danza](#) [#FestLDC17](#) [#danza](#)

EnClaveDANZA • Tel. +34665468017 • www.enclavedanza.es

ES.ARTE • Tel. +34629435597 • es.artes.info@gmail.com • www.esarteycultura.com

 [EnClaveDANZA](#)

 esarte.esarte

 [@ES_ARTE](#)

 [@EnClaveDANZA](#)

COMUNICACIÓN • Marta Baeza • +34 646349565 • [@martalocomotora](#) • fb/lalocomotora.es

I FESTIVAL LDC – 2017_Objetivos y Estrategias

La filosofía del FESTIVAL LDC se centra en crear un ambiente con **DISTINTOS LENGUAJES DE LA DANZA, MULTIDISCIPLINAR, MULTI-ETARIO Y FÍSICAMENTE ABIERTO** convocando a compañías de mediano y pequeño formato, con **distintas capacidades**.

Dar **visibilidad a las nuevas compañías**, y a las de **trayectoria** que tengan en su repertorio una obra **multidisciplinar**, o que en este momento esté haciendo una **investigación** en algo distinto de su habitual repertorio.

Y todo ello sin perder de vista el carácter de **RECIPROCIDAD SOCIAL** que caracteriza a las actividades de Asoc. ENCLAVEDANZA con su entorno.

El I FESTIVAL LDC se realizó entre el 3 y el 14 de octubre de 2017 en MADRID principalmente y se centró en la exhibición y actividad de compañías representativas y vinculadas a la acción creativa/divulgadora/social de Asoc. ENCLAVEDANZA, como Gruppo E-Motion, Hojarasca y otras compañías de MADRID de la Asociación EMPRENDO.

En el marco del FESTIVAL LDC se produjeron **actividades de investigación y divulgación muy relevantes: como el lanzamiento de los “DIÁLOGOS DE DANZA”**, cuya primera experiencia contó con la participación de coreógrafos, críticos y expertos de **otras disciplinas que confluyen y/o son base de la propia DANZA**.

“DANZA, LUGAR DONDE COMPARTIR E INTERNACIONALIZAR”

Los valores que habían sido el eje central de las actividades y trabajos de Asoc. ENCLAVEDANZA desde el 2000 (captación de **nuevos públicos para la danza contemporánea y comprensión del arte en general**, el carácter multidisciplinar y de interacción artística, la “necesidad” artística de difusión y **promoción de la danza en ESPACIOS NO CONVENCIONALES** y el trabajar “nuevos públicos” potenciales, el intercambio de experiencias con otros coreógrafos en Residencia...), **ESTOS VALORES CRECEN Y SE POTENCIAN**.

Las relaciones que se pudieron establecer en la FERIA bianual TANZMESSE de Dusseldorf (Alemania) en agosto 2016 comienzan a dar su fruto y a permitir **intercambios y acciones comunes con otras compañías internacionales** que manifiestan y crecen con **objetivos comunes** y que cumplen los **estándares de calidad**, como GRUPPO E-MOTIÓN de L’AQUILA-ITALIA (la compañía-Asociación que está transformando a través de su proyecto cultural el tejido de la ciudad que quedó devastada con el terremoto de 2009 y que tiene un FESTIVAL propio, con visión de exhibición y formación), COMPAGNIA ATACAMA de ROMA-ITALIA, y otras en España como DANZADOWN, HOJARASCADANZA, etc. Posteriormente, la misma FERIA bianual TANZMESSE 2018 ha abierto **nuevos y potentes vínculos culturales**.

La llegada de estas compañías y sus coreógrafos a Madrid y o su paso por la ciudad, nos permite concretar y realizar talleres de creación para profesionales, juntos con otras actividades destinadas a público general y a Alumnos de la Escuelas de DANZA. En este sentido Asoc. ENCLAVEDANZA también fue invitada para participar en el verano de 2017 en el FESTIVAL LDC ITALIANO “I CANTIERI DELL’IMAGINARIO” DE L’AQUILA, con un Taller de Creación y con la exhibición de una de sus propuestas escénicas. Esto permite una acción inversa de intercambio.

En 2017 la ASOCIACIÓN Asoc. ENCLAVEDANZA se plantea decididamente que debía de dar un paso a más y organizar un FESTIVAL LDC DE DANZA en Madrid.

Es cierto que ya existen OTROS festivales pero el FESTIVAL LDC estrena su primera edición en octubre 2017 con el objetivo no sólo de la **valoración de la profesión** en cuanto a realizar actuaciones y **poder pagar a las compañías** un caché, sino en la implicación directa con un **público diverso**. Realiza **Talleres y Diálogos**. Todo el FESTIVAL LDC tiene un carácter **transversal y multidisciplinar**, integra creadores con **trayectoria profesional** de **estilos diversos**, con **movilidad reducida y no**; bailarines **mayores de 50 (¿por qué no?)**, jóvenes, público desfavorecido, ... buscando que así que los talleres y actividades sean participativas y atraigan a un **público variado y diverso**..

ENCLAVE DANZA es.arte fundación sgaec 20 años Academia de las Artes Escénicas de España

I FESTIVAL LDC 2017

UN LUGAR DONDE COMPARTIR

- ACTUACIONES -
ENCUENTROS · DIÁLOGOS DE DANZA · TALLERES

MADRID **3 - 14** OCTUBRE

CÍAS \ GRUPO e-MOTION (IT) Alicia Soto - HOJARASCA (ES)
ZUKDANCE-Itsaso A. Cano (ES) ENCLAVEDANZA - ESARTE (ES)

Sala Manuel de Falla (SCAE) / Teatros Luchana / Centro Cultural Sanchinarro

VALLADOLID **5 - 8** OCTUBRE

CÍAS \ GRUPO e-MOTION (IT) Alicia Soto - HOJARASCA (ES)
ENCLAVEDANZA - ESARTE (ES)

LAVA Laboratorio De Las Artes De Valladolid

MADRID LAVA 23 Teatro Luchana tritoma DANCE FROM SPAIN

ENCLAVE DANZA es.arte fundación sgaec 20 años Academia de las Artes Escénicas de España

I FESTIVAL LDC 2017

UN LUGAR DONDE COMPARTIR

Supported by SIAE "Sistema - Copia privada per i giovani, per la cultura"

MADRID
TEATROS LUCHANA

4 Miércoles
OCTUBRE

20:00 h. DANZA
"GARBAGE GIRLS"
Cia. Gruppo e-motion - Francesca La Cava (IT)

EUROPE TOUR 2017
FRANCE
Ajaccio - Bastia - Marseilles
SPAIN
Madrid - Valladolid
HUNGARY
Budapest

Encuentro con el público tras la función

MADRID LAVA 23 Teatro Luchana tritoma DANCE FROM SPAIN

ENCLAVE DANZA es.arte fundación sgaec 20 años Academia de las Artes Escénicas de España

I FESTIVAL LDC 2017

UN LUGAR DONDE COMPARTIR

MADRID
CENTRO CULTURAL SANCHINARRO

7 Sábado
OCTUBRE

19:00 h. DANZA (PROGRAMA DOBLE)
"ESTUDIO 3: MIRADAS" - Cia. Alicia Soto-HOJARASCA (ES)
"NU2" - Cia. ZUKDance (ES)



Con la Colaboración de Tritoma

MADRID LAVA 23 Teatro Luchana tritoma DANCE FROM SPAIN

ENCLAVE DANZA es.arte fundación sgaec 20 años Academia de las Artes Escénicas de España

I FESTIVAL LDC 2017

UN LUGAR DONDE COMPARTIR

MADRID
CENTRO CULTURAL SANCHINARRO

8 Domingo
OCTUBRE

19:00 h. DIÁLOGOS DE DANZA
Intervienen los COREÓGRAFOS
y ACADÉMICOS:
Rafaela Carrasco (Cía RAFAELA CARRASCO)
y Elias Lafuente (DANZA DOWN - Cia Elias Lafuente).
Modera: Alicia Soto (Cía ALICIASOTO-HOJARASCA)

Participación de LA ACADEMIA DE LAS ARTES ESCÉNICAS de ESPAÑA

Entrada libre hasta completar aforo

Con la Colaboración de Tritoma

MADRID LAVA 23 Teatro Luchana tritoma DANCE FROM SPAIN

II FESTIVAL LDC “Lugar Donde Compartir”_2018 TRAYECTORIA_la Segunda Edición



FESTIVAL LDC '18

II Festival LDC 2018

Un lugar donde compartir

28 sep - 7 oct. Madrid

ENCLAVE DANZA
es.arte

#festldc18
danza
encuentros
talleres
moda
cine

festldc.com | fLDCfestivalDanza | festldc_danza

CC SANCHINARRO - TEATRO DE LAS CULTURAS - LA QUINTA DE MAHLER - ESPACIO PACO MARTÍN - EC DAOÍZ Y VELARDE

Colaboran:

fundacion sgaе | TEATRO DE LAS CULTURAS | tritoma | SANCHINARRO CENTRO CULTURAL | MADRID | ESPACIO Paco Martín | LQM | Academia de las Artes Escénicas de España | danza.s

PROGRAMA II FESTIVAL LDC 2018 • <http://festldc.com/>

**FESTIVAL LDC 2018
28 SEPTIEMBRE-7OCTUBRE**

Extensión del FESTIVAL LDC 19 al 21 de octubre en SANCHINARRO Y DAOIZ Y VELARDE (se repiten actividades del último fin de semana)

| MADRID | JUEVES 27-sep | VIERNES 28-sep | SÁBADO 29-sep | DOMINGO 30-sep |
|--------------------------------|---|---|--|---|
| C.C. SANCHINARRO | | <i>PROGRAMA DOBLE (19h.)</i> | | |
| TEATRO | | Cía. BARBARA FRITSCHÉ Dance Project (ES) • "VASOS LLENOS" Premios "PÍLDORAS DE DANZA" • Cía. ANA PICAZO-Miscelánea (ES) y Cía. Marina Miguélez-DANCE CRAF (ES) | Cía. GIRO8 (BRASIL) • "SR. WILL" (19h) | Cía. ENCLAVEDANZA, LARUMBEDANZA y ES.ARTE (ES) • "3MUJERES" (19h) |
| SALA DE EXPOSICIONES | exposición IMBERMOVES | exposición IMBERMOVES | exposición IMBERMOVES | exposición IMBERMOVES |
| | | MALETAS EMPRENDO | SNAK-DANCE • ODIN KABAN, CRISTINA MASSON Y TRINIDAD JIMENEZ (20h.) | MALETAS EMPRENDO |
| TEATRO DE LAS CULTURAS | | <i>PROGRAMA DOBLE (20h.)</i> | | |
| TEATRO | | CINE-DANZA_DANZANTES | TALLER • DANZA DOWN (11h.) | |
| ACCESO EXPOSICIÓN | | Cía. GIRO8 (BRASIL) • "SR. WILL" | DANZA DOWN (ES) • "HABLEMOS CON BILLY" (19h) | |
| | | | MALETAS EMPRENDO | |
| QUINTA DE MAHLER | | DIÁLOGOS DE DANZA (ACADEMIA AAEE) • JUAN DE TORRES, MANUEL SEGOVIA Y CRISTINA DE LUCAS (20h.) | | |
| MADRID | JUEVES 04-oct | VIERNES 05-oct | SÁBADO 06-oct | DOMINGO 07-oct |
| C.C. SANCHINARRO | | | TALLER • FAMILY COLORS (11h.) | TALLER • FAMILY COLORS (11h.) |
| TEATRO | | | Cía. ATACAMA (IT) • "YO, ELLA, MI" (19h.) | Cía. ELIAS AGUIRRE (ES) • "PUK E NUK" (19h.) |
| SALA MÚLTIPLE | | | ENCUENTRO HISTÓRICOS DE DANZA • ANA GONZÁLEZ Y JUAN MATA (18 h.) | |
| SALA DE EXPOSICIONES | exposición IMBERMOVES | exposición IMBERMOVES | exposición IMBERMOVES | exposición IMBERMOVES |
| TEATRO DE LAS CULTURAS | <i>PROGRAMA DOBLE (20h.)</i> | <i>PROGRAMA DOBLE (20h.)</i> | | |
| TEATRO | TALLER • EMPEZANDO POR EL ROCK'N'ROLL (16h) | Cía. ATACAMA (IT) • "YO, ELLA, MI" | | |
| | Cía. Marina Miguélez - DANCE CRAFT • "Packed with love" | Cía. DE SANGRE Y RAZA (ES) • "CARMEN" extracto | | |
| ACCESO EXPOSICIÓN | Cía. LA CLÁ (ES) • "Efecto Mariposa" (extracto) | Encuentro program. (18 h) | | |
| | Encuentro program. (18h) | MALETAS EMPRENDO | | |
| QUINTA DE MAHLER | ENCUENTRO CINE-DANZA • ARANTXA AGUIRRE y JUAN V. CHULIÁ (20h) | | | |
| ESPACIO PACO MARTIN | | | MODA PERFORMANCE • JASANZO diseño + Cía. Ana PICAZO (20h) | |
| ESPACIO DAOIZ Y VELARDE | | | TALLER • DANZA URBANA PARA JÓVENES (18h.) | CINE-DANZA_DANZANTES y EL PROCESO (19h) |

El II FESTIVAL LDC ... tiene carácter TRASVERSAL y DIVERSO. Un lugar para experimentar e investigar.

ACTUACIONES de DANZA, DIÁLOGOS con profesionales de otras disciplinas artísticas, CINE-DANZA, MODA, TALLERES de creación e investigación (para un público diverso, para jóvenes y para profesionales), ENCUENTROS después de cada actuación, ... **Que la EXPERIENCIA, aún breve, sea ÚNICA.**

Idea y Dirección Artística: CRISTINA MASSON (Premio 100 Latinos por su trayectoria)

Organiza: EnClaveDanza, junto a ES.ARTE

Comunicación: LA LOCOMOTORA

Colaboran: FUNDACIÓN SGAE, a través de su Consejo Territorial de MADRID, Tritoma, SANCHINARRO Centro Cultural, Espacio DAOIZ Y VELARDE, AYTO.MADRID (DISTRITOS HORTALEZA Y RETIRO).y Teatro de las Culturas

Apoyan: Academia de las Artes Escénicas de España, Emprendo Danza, DANZA.ES, La Quinta de Mahler, Espacio Paco Martín,

COMPAÑÍAS PARTICIPANTES _II FESTIVAL LDC 2018

Cía. GIRO8 (BRASIL) - "SR. WILL"

<http://www.giro8ciadedanza.com.br/>

GIRO8 CIA DE DANZA es una compañía de danza contemporánea de Brasil que tiene 6 años de existencia. Durante el año 2016, la Cia. realizó 30 actuaciones con gran recorrido internacional. En 2017, la Cia se estrenó su nuevo espectáculo Sr. Will en Brasil, Barcelona, Madrid y Lleida, participando en Londrina Dance FESTIVAL LDC, FESTIVAL LDC de Danza de Recife, Jornada de la danza de Bahía y TeNpo y Muestra de Teatro Nacional de Porangatu.

ESPECTÁCULO SR. WILL

Busca discutir cómo las relaciones humanas se construyen, se modifican y se intensifican a partir de la interacción y de experiencias vividas en un ambiente cotidiano permeado por tecnologías. ¿Cómo los cuerpos se relacionan con las máquinas, con los sonidos, con los toques y con los otros cuerpos? ¿Cómo convivir con todo eso sin perderse de sí mismo?

VIDEOPROMOCIÓN - <https://vimeo.com/228280350>

Cía. ATACAMA (IT) - "YO, ELLA, MI"

www.compagniaatacama.it

ATACAMA Contemporary Dance Company, dirigida por los coreógrafos Patrizia Cavola e Ivan Truol, gestiona el ESPACIO CULTURAL LA SCATOLA DELL'ARTE, en Roma. Un lugar de Creación, de investigación y experimentación artística, dedicado a la programación y formación de la danza contemporánea y teatro físico y el conocimiento y el estudio del cuerpo en todas sus posibilidades. LA SCATOLA DELL'ARTE - www.facebook.com/LaScatolaDell'Arte

ESPECTÁCULO IO, LEI, ME (YO, ELLA, MI) - dir. Patrizia Cavola e Ivan Truol

Presentado en Italia y Alemania y este 2018 viaja Francia (FESTIVAL LDC Cluny Danse) y Brasil (FESTIVAL LDC Visões Urbanas). En España sólo celebró el Día de la Danza 2017 en la UJI-Universidad de Castellón.

El espectáculo se centra en representar a una mujer flotando entre los sentimientos en conflicto. Las facetas interminables e incontables del alma humana, que puede cambiar de la alegría a la tristeza, del miedo a la sorpresa, del placer a la vergüenza en una fracción de segundo. Revelando las contradicciones del alma humana, saltos y caídas, cambios repentinos...

VIDEOPROMOCIÓN - <https://vimeo.com/235209820>

Cía. ELÍAS AGUIRRE (ES) - "PUK E NUK"

<http://eliasaguirre.es/puk-e-nuk/>

ELÍAS AGUIRRE es Licenciado en Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid, realizados estudios en el Real Conservatorio Profesional de Danza de

Madrid. Titulaciones en Diseño gráfico (TAI), Fotografía escénica (con Fernando Marcos), grabación y edición de documentales de naturaleza y estudios de otros estilos de danza como la danza urbana, el butoh o el clown (integrantes del Circo del Sol). Master en Artes Escénicas. Trabaja en compañías como MAYUMANA durante tres años. Participa en varias películas cómo bailarín. Actualmente dirige su propia compañía Cía. Elías Aguirre residente en Madrid. Tiene gran interés en la naturaleza, especialmente en el mundo de los insectos. Se inspira de ellos tanto en su obra plástica como en sus creaciones coreográficas. Además combina técnicas de la danza urbana y de la danza contemporánea. En paralelo con su trabajo como coreógrafo y bailarín desarrolla numerosos proyectos internacionales de fotografía y vídeo-danza.

ESPECTÁCULO – PUK E NUK - dir. Elías Aguirre

Una nueva propuesta de la compañía para todos los públicos que combina danza y clown.

Un viaje de dos personajes muy dispares en el que utilizan técnicas de teatro gestual, danza y humor para dar forma a diferentes escenas un tanto oníricas.

VIDEOPROMOCIÓN - <https://vimeo.com/257708516>

DANZA DOWN. Cía. ELÍAS LAFUENTE (ES) - "HABLEMOS CON BILLY"

www.danzadown.es

Integrada en su totalidad por BAILARINES CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL, SÍNDROME DE DOWN.

Son numerosos los reconocimientos y Premios otorgados, entre ellos el Premio Reina Letizia 2017 de Cultura Inclusiva, premio compartido con Plena Inclusión Madrid junto otras entidades (<https://plenainclusionmadrid.org>), Premio especial Concurso Internacional Danza Ciudad de de Valencia 2017, Ospite d'Onore Concurso Internacional Danza Livorno 2018, Medallas de Oro Concurso Internacional Danza Vaslav Nijinsky Ciudad Huesca 2016/17/18, Premio Nacional Danza Certamen Fuensalida 2017.etc.

La Compañía ha actuado en espacios tan emblemáticos como el Palau de la Música Catalana, el Teatre Benoit XI de Avignon (Francia), Goldoni de Livorno (Italia), teatro de la Zarzuela de Madrid y actualmente está en contacto con Espacios Culturales Internacionales, Royal Ballet, ópera de París entre otros. Su repertorio es variado y abarca Ballets Clásicos, Danza Española, Zarzuelas, Comedias Musicales y danza contemporánea.

ELÍAS LAFUENTE es Director y Fundador de la Compañía. Profesor de Danza. Coreógrafo. Académico de las Artes Escénicas de España. Estudió Danza Clásica y Arte Dramático. Titulado en Biomecánica y Anatomía aplicadas a la Danza y en Educación Artística Especial. Master en Gestión Cultural. Master en Síndrome de Down, etc. Ha pertenecido al Ballet Español de María Rosa y ha participado en el Ballet Nacional de España y a diversos Ballets de TV y Teatro. Miembro del Consejo internacional de la Danza, Unesco y Global Dance Initiative

ESPECTÁCULO - HABLEMOS CON BILLY (ADAPTACIÓN DE BILLY ELLIOT)

Adaptación de este famoso musical inspirado en la película e interpretado en su totalidad por bailarines con discapacidad intelectual, en concreto con Síndrome de Down. En él se refleja la entrañable historia de un bailarín que sueña con conseguir un lugar en la danza en un medio hostil demostrando que con tesón y constancia se puede llegar donde se quiera... "Cuando encuentres algo que te haga feliz, no te preocupes por lo que diga la gente. Bastante difícil es encontrarlo" (frase del musical)

VIDEOPROMOCIÓN - <https://www.youtube.com/watch?v=srPf8Aalm9g&t=9s>

VIDEOPROMOCIÓN - <https://www.youtube.com/watch?v=bqT2A3aZtyg>

Cía. DE SANGRE Y RAZA (ES) – “CARMEN DE MÉRIMÉE” (extracto)

www.desangreyraza.com

Nace en 2014 por la asociación entre el director e iluminador **CARLOS FAJARDO** y el coreógrafo **JUAN MANUEL PRIETO** con una base muy clara “La Danza Española, en todas sus vertientes, merece la oportunidad de ser mostrada al mundo”. Desde 2016 es compañía Residente de Torrejón de Ardoz. Entre sus premios destacan el Premio Teatro de Rojas 2016 o el único premio de Coreografía grupal en el Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid de 2014.

ESPECTÁCULO - CARMEN DE MÉRIMÉE (extracto de 35 min.)

Es una obra que, a través de la riqueza de la danza Española y de la fuerza del flamenco, junto a un gran trabajo dramático, muestra a la popular Carmen “la cigarrera”, su vida, el mundo que la rodea y a su tan enamorado Don José, siendo lo más fiel posible al pequeño “cuentecillo” que el francés Mérimée escribió.

VIDEOPROMOCIÓN - <https://vimeo.com/253487869>

Cía. BARBARA FRITSCHÉ Dance Project (ES) – “VASOS LLENOS”

<http://www.i-m.mx/barbarafritsche/dance/home-inicio.html>

BARBARA FRITSCHÉ DANCE PROJECT es un proyecto artístico creado en 2010 por la coreógrafa Barbara Fritsche, que investiga en la integración de la danza contemporánea con el teatro, la performance y el audiovisual. En sus creaciones abunda la exploración de realidades de nuestra sociedad actual, tales como la migración y los procesos humanos de transformación, con una visión ecléctica y transcultural.

BARBARA FRITSCHÉ es bailarina y coreógrafa de Danza Contemporánea, actualmente residente en Madrid. Nace en Alemania, de raíces polacas, comienza sus estudios de danza con 10 años. Tras formarse en varias disciplinas, en 2002 se gradúa en Danza por la Escuela Superior “Palucca Schule Dresden” (Hochschule für Tanz) y decide trasladarse a Madrid con una Beca del DAAD para continuar su estudios. Ha trabajado como coreógrafa, bailarina y profesora en España, Alemania, Francia y Suiza.

ESPECTÁCULO - VASOS LLENOS

Vivimos en un mundo lleno de contrastes, en constante movimiento y condicionados por dos estados vitales de cada ser humano: el sentirse lleno o vacío. Cada individuo se mueve desde su propia realidad e interactúa con realidades de otros. Somos cuerpos que navegan entre la necesidad de llenar vacíos existentes en su interior o de vaciarse por completo. El propósito de este proyecto es la creación - a través de compartir experiencias con bailarines y artistas contemporáneos de diversos campos - de piezas escénicas en un ambiente creativo e innovador.

VIDEOPROMOCIÓN - <https://vimeo.com/280072245>

EnClaveDANZA, LARUMBEdanza, ES.ARTE y TRINIDAD JIMÉNEZ music (ES) - "3MUJERES"

<http://enclavedanza.es/>

<http://www.larumbedanza.com>

<http://esarteycultura.com/>

<https://www.facebook.com/trinidadjimenezjazzflamenco/>

3MUJERES será el fruto de la colaboración entre las compañías madrileñas **EnClaveDANZA** y **LARUMBEdanza**, y la productora **ES.ARTE**, junto a la flautista internacional **TRINIDAD JIMÉNEZ**.

ESPECTÁCULO – 3 MUJERES

CON MÚSICA EN DIRECTO. Espectáculo nacido en Residencia en los Teatros del Canal. "3 MUJERES" aborda la creación desde el reto de cohesionar diferentes estilos de danza, fundamentados en la diversidad y mezcla culturales, en la experiencia y en las vivencias que cada creador pueda aportar desde su país originario hasta el país de "adopción". El azar hace que 3 Mujeres muy distintas se reúnan en un bar decadente, al estilo de los "butecos" brasileños, y se sumerjan en la particular naturaleza femenina a partir de sus diferentes trayectorias vitales. El espectáculo ha viajado por varios FESTIVAL LDC y Teatros españoles y este 2018 ha girado por varios FESTIVAL LDC italianos.

VIDEOPROMOCIÓN - <https://youtu.be/9W5FpSyZltM>

Cía. Marina Miguelez-DANCE CRAF (ES)- "PACKED WITH LOVE"

PREMIO-I CERTAMEN COREOGRAFICO "PILDORAS DE DANZA" (2018)-CAJA DEL ARTE-TORREJÓN DE ARDOZ

www.marinamiguelez.com

Con amplia formación en danza clásica y danza contemporánea en España y una importante trayectoria profesional en Alemania como bailarina solista, MARINA MIGUÉLEZ regresa a España en 2017 para compartir con los suyos el trabajo que tan respaldado y premiado ha sido en el extranjero.

MARINA MIGUÉLEZ - DANCE CRAFT es una compañía de danza emergente, que surge de la motivación de crear un vínculo real entre intérpretes y espectadores, de transmitir la importante función social de la danza como elemento comunicativo, reivindicativo y artístico mediante un lenguaje coreográfico claro y expresivo. Desde su inicio en 2017 ha sido finalista en Certamen Coreográfico de Stuttgart, finalista en Málaga Crea 2018, ha formado parte de la programación de importantes Teatros y ha participado en distintos FESTIVAL LDC de Brasil y España.

ESPECTÁCULO PACKED WITH LOVE

Mediante una sucesión de pasos a dos nos recreamos en distintas formas de amar, siempre a través de la fresca e ingenua mirada del enamorado.

VIDEOPROMOCIÓN - <https://vimeo.com/274870928>

Cía. ANA PICAZO-Miscelánea (ES) - "OJALA"

PREMIO-I CERTAMEN COREOGRAFICO "PILDORAS DE DANZA" (2018)-CAJA DEL ARTE-TORREJÓN DE ARDOZ

<http://picbear.online/ciadedanzamiscelanea>

ANA PICAZO - Bailarina profesional de Danza Española y Flamenco, es cofundadora, coreógrafa e intérprete de la Cía. Miscelánea. Tras formarse en el Conservatorio Profesional de Danza "Reina Sofía" de Granada y en el Centro Andaluz de Danza de Sevilla, ha completado el Grado Superior de Danza en el Conservatorio Superior de Danza de Madrid "María de Ávila". En su palmarés figuran 1er.premio 24Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco y finalista 26Edición, 1er.premio II Concurso Ciudad de Valencia, 3er.premio I VII Certamen Día Mundial de la Danza ADAE. Con la coreografía solista propia "Ojalá" se ha presentado en el Auditorio Ciudad de Alcobendas y en los Teatros Canal.

ESPECTÁCULO SERPIENTES. OJALÁ LA GOTA SUEÑE

Tan natural como la vida misma es el amor, y con él, el desamor. No se puede vivir intensamente sin sufrir a veces, no se puede amar sin entregarlo todo, no se puede retomar el paso con más fuerza si no se ha caído antes. Brindo por el desamor que nos recuerda que estamos vivos.

VIDEOPROMOCIÓN <https://youtu.be/3x5vLIIEBo>

Cía. LA CLÁ (ES) - "Efecto Mariposa"(Extracto)

<http://www.cialacla.com>

En el año 2007 nace La **Compañía La Clá** debido a la necesidad de contar grandes y pequeñas cosas tanto a grandes como a pequeños espectadores. Apreciar lo cotidiano y lo peculiar, desde lo más ínfimo a lo magnífico. La trayectoria que la Cía. La Clá ha desarrollado durante su actividad, está marcada por una apuesta sobre el desarrollo de creaciones originales de carácter colectivo en las que diferentes disciplinas artísticas colaboran con un objetivo común: comunicar, aportar miradas desde una perspectiva plural.

ESPECTÁCULO EFECTO MARIPOSA

Espectáculo de música y danza improvisada. Cuerpos que mueven el espacio, música que lo mueve todo. Bailarines y músicos que se relacionan a través de lo común de los objetos, generando múltiples universos. Los objetos como punto de partida, los objetos como vehículo que nos inspiran, transforman y nos acompañan en un viaje diferente en cada representación.

VIDEOPROMOCIÓN https://youtu.be/Lvx_U0rWjB8

ENCUENTROS Y ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS_ II FESTIVAL LDC

DIÁLOGOS DE DANZA

Es una actividad en **COLABORACIÓN CON** la **ACADEMIA DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE ESPAÑA**, que genera un espacio para la palabra y la reflexión en torno a la disciplina de la danza. (<https://academiadelasartesescenicass.es>) Esta cuarta edición durante el FESTIVAL LDC, tiene lugar en la Quinta de Mahler. *Entrada libre hasta completar aforo* <https://festldc.com/project/dialogos-de-danza-18/>

Intervienen: **JUAN DE TORRES y MANUEL SEGOVIA**. Modera: **CRISTINA DE LUCAS**

JUAN DE TORRES - Bailarín, coreógrafo y director de la compañía LARUMBE DANZA, desde 1996. Se formó en danza clásica, contemporánea, improvisación, coreografía y música en L'École de Formation Professionnelle du Ballet Contemporain de Bruselas. Como bailarín solista ha sido reconocido nacional e internacionalmente, siendo ganador de la Medalla de Oro del Prix Français de la Danse. Como coreógrafo tiene en su haber más de 30 obras y como docente ha sido profesor de danza en el Conservatorio de Luxemburgo, entre otros.

Fue Presidente durante 9 años de la Asociación Emprendo Danza, desde su fundación, y también Presidente de FECED. Además es el Director del FESTIVAL LDC internacional "SPAIN DANCES IN...", un evento itinerante con el objetivo de promocionar la danza contemporánea española al extranjero.

<https://academiadelasartesescenicass.es/juan-de-torres/>

MANUEL SEGOVIA -Estudia música en el Real Conservatorio de Madrid y posteriormente forma parte de la escuela del Ballet Nacional de España. Inicia su carrera profesional como bailarín en el Teatro de La Zarzuela y trabaja entre otros, con José Tamayo y Plácido Domingo. En 1993 crea, junto a Violeta Ruiz, su propia compañía, IBÉRICA DE DANZA, una de las más representativas del folclore español, con la que sigue en activo y que ha recibido 5 nominaciones a los Premios Max. Ha colaborado con directores de escena de la talla de Mario Gas, José Luis Alonso de Santos o Vicente Escrivá. En 2010 crea la ESCUELA MANUEL SEGOVIA y es fundador y director artístico de los FESTIVAL LDC de Música FOLKINVIERNO y MADRIDFOLK. Ha recibido, entre otros galardones, el Premio Nacional de Danza a la creación y el Premio Villa de Madrid Antonio Ruiz Soler a la coreografía.

<https://academiadelasartesescenicass.es/manuel-segovia/>

CRISTINA DE LUCAS - Investigadora y crítica de danza. Licenciada en Derecho y en Filología Inglesa, emigró a Londres en 2009 para reenfoque su carrera hacia el estudio y la divulgación de la danza. Obtuvo la Maestría en Estudios de Ballet y el Doctorado en Estudios de Danza en la Universidad de Roehampton, donde asimismo ha desarrollado una labor docente centrada en la historia, el análisis y la teoría de la danza. Sus áreas de investigación comprenden manifestaciones dancísticas diversas, otras artes, desarrollo de metodologías específicas para el estudio de la danza, etc. Ha realizado labores de divulgación en países como Estados Unidos, Alemania, República Checa, Bélgica, Inglaterra y España. En 2010, fue jurado de los londinenses Premios Laurence Olivier en la especialidad de danza.

<https://academiadelasartesescenicass.es/cristina-de-lucas/>

TALLERES

- **ANATOMÍA Y BIOMECÁNICA APLICADAS A LA DANZA CLÁSICA PARA BAILARINES CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL, impartido por ELÍAS LAFUENTE.**

Dirigido Especialmente a personas con Discapacidad Intelectual en especial con Síndrome de Down. Asimismo a interesados en adquirir conocimientos biomecánicos y anatómicos en la práctica de la Danza para posteriormente aplicarlos en sus enseñanzas. (Profesores, bailarines, músicos, actores, etc...)

ELÍAS LAFUENTE - Director y Fundador de la Compañía DANZA DOWN. Profesor de Danza. Coreógrafo. Académico de las Artes Escénicas de España. Estudió Danza Clásica y Arte Dramático. Titulado en Biomecánica y Anatomía aplicadas a la Danza y en Educación Artística Especial. Master en Gestión Cultural. Master en Síndrome de Down, etc. Ha pertenecido al Ballet Español de María Rosa y ha participado en el Ballet Nacional de España y a diversos Ballets de TV y Teatro. Miembro del Consejo internacional de la Danza, Unesco (CID) y Embajador Global Dance Initiative, EEUU. ExPresidente de la Asociación Española de Medicina de la Danza. Miembro de la plataforma "Despegando Capacidades" AENA, de Plena Inclusión Madrid y de Down España.

- **FAMILY COLOURS, impartido por ERINA SANDERS, para familias**
- **DANZA URBANA PARA JÓVENES, impartido por ERINA SANDERS.**

ERINA SANDERS - creadora y directora de ¡OH! PROJECT – EDUCACIÓN CULTURA & ARTE, una plataforma que utiliza la danza como un método de diálogo intercultural, como un mecanismo de inculcar valores a los estudiantes y como método de cooperación. Es directora de TU CENTRO CREATIVO y dirige DOCE grupos de danza. Ha bailado y coreografiado videoclips de CNCO, Ana Mena, Naela y Mauricio Rivera, además de realizar varios spots publicitarios y coreografiado distintas CAMPAÑAS DE MEDIASET. Ha organizado campeonatos y concursos como PASIÓN X LA DANZA y otros concursos inter-escolares.

- **EMPEZANDO POR EL ROCK'N'ROLL, impartido por MARINA MIGUÉLEZ – Dance Craft**

Taller abierto a todo tipo de público, orientado a no profesionales del sector de danza. Preferiblemente asistentes de edades comprendidas entre 10 y 55 años. Duración 90 minutos.

La compañía de danza Marina Miguélez – DANCE CRAFT plantea el taller didáctico como apoyo y en relación a la representación de la pieza "Packed with love" que tendrá lugar el mismo día, en el Teatro de las Culturas.

El objetivo de esta actividad es ofrecer una explicación y una visión interna del trabajo de la compañía y de la pieza que será representada más tarde el mismo día. Comprenderán la motivación de la creación coreográfica y aprenderán un fragmento de la pieza (un rock'n'roll) como primera toma de contacto con el movimiento. Se pretende acercar al público general a la oferta cultural de danza contemporánea y fomentar así su incremento y su desarrollo en España.

MARINA MIGUÉLEZ LUCENA - Grado profesional de danza (Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma). Exbailarina del Ballet Estatal de Núremberg y del Ballet Estatal de Saarland. Directora y coreógrafa de Marina Miguélez – Dance Craft.

ENCUENTROS CINE-DANZA

Charla con directores documentales de danza, acompañada de imágenes de los realizadores (en colaboración con LA QUINTA DE MAHLER)

Intervienen: **ARANTXA AGUIRRE** y **JUAN VICENTE CHULIÁ**. Modera el actor **EMILIO LINDER**

ARANTXA AGUIRRE – Realizadora madrileña nominada a los Premios Goya, su última película ‘Dancing Beethoven’ narra la preparación de la mítica coreografía de Maurice Béjart sobre la Novena Sinfonía de Beethoven. Se ha estrenado internacionalmente con muy buena acogida de público y crítica. Prepara un documental sobre Enric Granados, con música y danza.

<https://www.imdb.com/name/nm0013676/>

JUAN V. CHULIÁ - Dirección cinematográfica, Diseño y Producción Audiovisual para proyectos Culturales y Artísticos. Videoarte y documental sobre la expresión cultural, en colaboración estrecha con otros creadores para el desarrollo de nuevas propuestas.

<http://juanvichulia.com/>

EMILIO LINDER – Actor, músico y presentador argentino... y español desde 1973. Larga trayectoria en todas las disciplinas de la escena, el cine y la TV. Condujo el programa "DE PELÍCULA" durante 4 temporadas.

<http://www.emiliolinder.es/>

HISTÓRICOS DE DANZA

Charla con **COREÓGRAFOS DE LARGA TRAYECTORIA**, a través de su obra y vivencias (en colaboración con el CC SANCHINARRO)

En esta ocasión nos acompañan **ANA GÓNZÁLEZ** y **JUAN MATA**, primeros bailarines fundadores del **BALLET NACIONAL DE ESPAÑA**. En sus 50 años de trayectoria artística han bailado en las compañías más importantes de Danza Española. Han coreografiado para diversos eventos, uno de ellos el Ensemble Español. Además destaca en ambos su dedicación a la enseñanza y a la salvaguarda de nuestro patrimonio e historia de nuestra danza española.

<http://www.danza.es/multimedia/biografias/juan-mata>

MODA-PERFORMANCE

Diseñador **JASANZO + flamenco contemporáneo de Ana PICAZO** (en colaboración con el Espacio PACO MARTIN)

JASANZO - Javier Sebastián (Jasanzo), natural de Murcia y residente en Madrid. Formado como técnico de vestuario para espectáculos en el Centro de Tecnología del Espectáculo (CTE) de Madrid, y también, licenciado en Interpretación por la RESAD. Es diseñador y creador de moda artística y urbana y trabaja en Teatro, TV y Publicidad.

<https://www.facebook.com/jasanzo/>

ANA PICAZO - Bailarina profesional de Danza Española y Flamenco, es cofundadora, coreógrafa e intérprete de la Cía. Miscelánea. Tras formarse en el Conservatorio Profesional de Danza “Reina Sofía” de Granada y en el Centro Andaluz de Danza de Sevilla, ha completado el Grado Superior de Danza en el Conservatorio Superior de Danza de Madrid “María de Ávila”. En su palmarés figuran 1er.premio 24Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco y finalista 26Edición, 1er.premio II Concurso Ciudad de Valencia, 3er.premio I VII Certamen Día Mundial de la Danza ADAE. Con la coreografía solista propia “Ojalá” se ha presentado en el Auditorio Ciudad de Alcobendas y en los Teatros del Canal.

<http://picbear.online/ciadedanzamiscelanea>

PROYECCIONES CINE-DANZA

Proyecciones documentales **TEMPERADO, EL PROCESO** y **avance DANZANTES** (doc. de Juan V. CHULIÁ)

JUAN VICENTE CHULIÁ - Dirección cinematográfica, Diseño y Producción Audiovisual para proyectos Culturales y Artísticos. Videoarte y documental sobre la expresión cultural, en colaboración estrecha con otros creadores para el desarrollo de nuevas propuestas.

<http://juanvichulia.com/>

TEMPERADO es un documental sobre música contemporánea. Es un recorrido único por la escena actual de la música contemporánea en la CIUDAD DE MADRID. Está narrado a través de las vidas cotidianas de músicos y compositores.

Completando el programa unos minutos de "avance" del próximo documental **DANZANTES** del mismo director y que cuenta con la participación de coreógrafos y colaboradores reconocidos de la creación de danza actual.

DANZANTES pretende ser **fotografía de un momento preciso de la disciplina artística de la Danza**, siempre acercándola a un espectador no especializado, y en parte se ha grabado en el espacio Daoiz y Velarde.

Es un documental **sobre danza tratado desde una visión transversal**, donde tienen cabida diferentes estilos y personajes, grabado en múltiples localizaciones (España, Italia, México, Japón, Estados Unidos, Santo Domingo...)

y que cuenta con la participación de coreógrafos y colaboradores reconocidos de la creación de danza actual.

juanvichulia.com/previo-danzantes

EL PROCESO es un documental que explora todo el camino de la CREACIÓN en una obra musical, desde la concepción de la idea hasta su estreno, a través de su traslado a partitura y los ensayos con intérpretes. Para lograr ese objetivo se acompaña a cuatro compositores contemporáneos (Juan José Solana, Roberto Mosquera, Consuelo Díez y Miguel Bustamante). Ellos nos revelan a lo largo de los cuatro capítulos del documental su modo de componer, de colaborar con los intérpretes y, en definitiva, de convertir una idea en una realidad musical a través de un APASIONANTE PROCESO CREATIVO.

juanvichulia.com/el-proceso/

SNACK-DANCE

Espacio convivencia - performances **DANZA-MÚSICA ELECTRÓNICA**, con **ODIN KABAN, CRISTINA MASSON y TRINIDAD JIMÉNEZ** (en colaboración con el CC SANCHINARRO)

ODIN KABAN - Es un músico multiestilo con una larga trayectoria, especialmente en la música electrónica. En la década de los 80 comienza a investigar con la tecnología musical hasta dar el salto a la informática musical a finales de los 90. Compone música para teatro, cine... Ha creado numerosos instrumentos musicales.

Fue miembro del grupo Ocno, es la mitad del dúo Ambar Gipsys y miembro de Ritual Sound Ensemble

Además, es cómico y escritor bajo el nombre de "López".

<http://www.odinkaban.com/>

CRISTINA MASSON – Premio 100 LATINOS por su trayectoria de coreógrafa (Ayto. de Madrid), Académica de las Artes Escénicas de España y Directora de EnclaveDanza.

<http://enclavedanza.es/>

TRINIDAD JIMÉNEZ - Flautista, compositora, investigadora y creadora. Grado Superior de Jazz, Musicóloga y Doctora por la Universidad de Sevilla.

<https://www.lanide.com/entrevista-trinidad-jimenez/>

EXPOSICIÓN

MALETAS INTERACTIVAS DE DANZA.

El público podrá interactuar con una aplicación digital táctil para visionar videos, consultar históricos, etc., además obtener folletos informativos y promocionales de la asociación y las compañías asociadas. (en colaboración con la Asociación EMPRENDO de Compañías de Danza)

<http://emprendodanza.feced.org/>

EXPOSICIÓN

Fotografías de Danza **IMBERMOVES-ELÍAS AGUIRRE** (en colaboración con CC Sanchinarro)

El término "Imber" procede de los países nórdicos y en España queda constancia de él en "Los Imbernonos", un antiguo asentamiento vikingo en la región de Murcia. "Imber" procede de "Ingver" que significa hijo del Dios "Ing", Dios de la naturaleza y la fertilidad escandinavo. Imber – Moves emula la conquista de los espacios a través del movimiento.

<http://eliasaguirre.es/imbermoves/>

ELÍAS AGUIRRE es Licenciado en Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid, realizados estudios en el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid. Titulaciones en Diseño gráfico (TAI), Fotografía escénica (con Fernando Marcos), grabación y edición de documentales de naturaleza y estudios de otros estilos de danza como la danza urbana, el butoh o el clown (integrantes del Circo del Sol). Master en Artes Escénicas. Trabaja en compañías como **MAYUMANA** durante tres años. Participa en varias películas cómo bailarín. Actualmente dirige su propia compañía Cía. Elías Aguirre residente en Madrid. Tiene gran interés en la naturaleza, especialmente en el mundo de los insectos. Se inspira de ellos tanto en su obra plástica como en sus creaciones coreográficas. Además combina técnicas de la danza urbana y de la danza contemporánea. En paralelo con su trabajo como coreógrafo y bailarín desarrolla numerosos proyectos internacionales de fotografía y vídeo-danza.

ENCUENTROS CON PROGRAMADORES DE DANZA

En colaboración con la Asociación EMPRENDO de Compañías de Danza y el Teatro de las Culturas.

<http://emprendodanza.feced.org/>

ESPACIOS... II FESTIVAL LDC 2018

SANCHINARRO CENTRO CULTURAL (distrito Hortaleza/Ayto.MADRID) – Calle Princesa de Éboli, 29, 28050 Madrid
<http://centroculturalsanchinarro.com/>

TEATRO DE LAS CULTURAS (Lavapiés) – Calle San Cosme y San Damián, 3, 28012 Madrid
[https://escuelamendezleite.com/evento/FESTIVAL LDC-lugar-donde-compartir/](https://escuelamendezleite.com/evento/FESTIVAL-LDC-lugar-donde-compartir/)

LA QUINTA DE MAHLER (Centro-Ópera) – Calle de la Amnistia, 5, 28013 Madrid
<http://www.laquintademahler.com/shop/>

ESPACIO DAOIZ Y VELARDE (distrito Retiro/Ayto.MADRID) – Calle del Alberche, 14, 28007 Madrid
https://www.esmadrid.com/informacion-turistica/espacio-cultural-daoiz-y-velarde?utm_referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.es%2F

ESPACIO PACO MARTIN (Chueca)- Calle de Belén, 8, 28004 Madrid
<http://www.espaciopacomartin.org>



WEB - <http://festldc.com/>

Facebook - https://www.facebook.com/LDCFESTIVAL_LDCDanza/

Instagram - https://www.instagram.com/festldc_danza/

Twitter - <https://twitter.com/EnClaveDANZA>

Prensa y redes sociales

LA LOCOMOTORA COMUNICACIÓN

web - www.lalocomotora.es

prensa@lalocomotora.es



©JVChuliá



Cía GIRO 8 (Brasil)



DANZA DOWN, CÍA Elías Lafuente (ES)



ENCUENTROS Cine-Danza



TALLERES "FAMILY COLOURS"



PERFORMANCE MODA-DANZA



ENCUENTROS CON EL PÚBLICO (Cías. EnClaveDanza, LarumbeDanza, Trinidad Jiménez Music y Atacama)



CÍA de SANGRE Y RAZA (ES)



STAFF con Cía Atacama (IT)



PERFORMANCE MODA-DANZA



DIÁLOGOS DE DANZA



CINE-DANZA



Cía DANCE-CRAFT (Alemania-España)

PRENSA - II FESTIVAL LDC 2018

RADIOS-PROGRAMAS

M21 "Con los Cinco Sentidos"
El Marcapáginas
RNE "Un compás"
Onda Madrid

MEDIOS

<https://www.danza.es/actualidad/ii-edicion-un-lugar-donde-compartir/>

<https://www.eter.com/actualidad/noticia.php?id=18878>

<http://hortalezaaumentada.com/titeres-cuentacuentos-y-talleres-llenan-los-parques-de-hortaleza-durante-este-mes/>

<http://www.comiendopipas.com/Actividad.aspx?par=q5h/ThQxqNH5NeZu7xH2KiSaF3unllsevOxW9tgQH+M=#.W5mHsegzblU>

<http://www.comiendopipas.com/Actividad.aspx?par=q5h/ThQxqNH5NeZu7xH2KiSaF3unllsevOxW9tgQH+M=#.W5wlVugzblV>

<https://www.elperiodico.com/es/madrid/20180830/hortaleza-llenara-titeres-cuentacuentos-talleres-semana-septiembre-7009252>

<http://www.europapress.es/madrid/noticia-titeres-cuentacuentos-talleres-llenaran-parques-hortaleza-fines-semana-septiembre-20180829161603.html>

<https://www.lavanguardia.com/local/madrid/20180829/451531374538/titeres-cuentacuentos-y-talleres-llenaran-parques-de-hortaleza-en-septiembre.html>

<http://ecodiario.economista.es/cultura/noticias/9354896/08/18/Titeres-cuentacuentos-y-talleres-llenaran-parques-de-Hortaleza-en-septiembre.html>

<http://fotos.europapress.es/f1712835/>

<http://www.quientv.es/content.php?c=otha&a=documental-cine-danza-y-encuentros-con-realizadores-en-el-ii-FESTIVAL LDC-un-lugar-donde-compartirq--madrid>

<https://www.teatromadrid.es/espectaculo/yo-ella-mi-carmen-de-merimee>

<https://www.teatromadrid.es/espectaculo/packed-with-love>

<https://querevientenlosartistas.wordpress.com/2018/09/17/dialogos-de-danza-una-actividad-de-la-academia-de-las-artes-esenicas-de-espana/>

<http://terrencine.com/la-danza-y-el-cine-protagonistas-del-FESTIVAL LDC-un-lugar-donde-compartir-de-madrid/>

<http://www.masescena.es/index.php/detalle-actualidad/1232-el-ii-FESTIVAL LDCK-ldc-un-lugar-donde-compartir-se-celebra-en-cinco-puntos-de-madrid- con-actuaciones-de-danza-Encuentros-interdisciplinarios-performances-Exposiciones-y-cine-documental>

<https://diario.madrid.es/hortaleza/2018/09/20/nueve-dias-para-aprender-experimentar-y-disfrutar-de-la-danza-en-el-distrito/>

https://www.ivoox.com/castillos-aire-365-que-audios-mp3_rf_28755644_1.html A partir min 77 y 43 Segundo

<http://www.comiendopipas.com/Actividad.aspx?par=1TVpvFMwFHfrB9EzHhigzehwDpuPgcGy4c8FSbvqIlgA=#.W6asVGgzblU>

<http://sanchinarroaumentada.com/hortaleza-se-convierte-en-el-epicentro-de-la-danza-con-el-ii-FESTIVAL LDC-ldc/>

<http://www.artezblai.com/artezblai/el-ii-FESTIVAL LDC-un-lugar-donde-compartir-llega-a-cinco-espacios-de-madrid.html>

<http://www.europapress.es/nacional/noticia-agenda-informativa-europa-press-26-septiembre-20180926081130.html>

<http://www.revistagodot.com/ii-edicion-FESTIVAL-LDC-ldc-un-lugar-para-compartir/>

<https://www.eter.com/actualidad/noticia.php?id=18929>

<https://www.gacetaslocales.com/noticia/11214/este--hortaleza/la-danza-tiene-una-cita-en-sanchinarro.html>

RUEDA DE PRENSA DEL PROGRAMA EUROPA PRESS

https://www.eldiario.es/politica/Agenda-Informativa-Europa-Press-septiembre_0_818568192.html

<http://www.diariosigloxxi.com/texto-ep/mostrar/20180926081130/agenda-informativa-europa-press-26-septiembre-2->

<http://noticias.interbusca.com/nacional/agenda-informativa-de-europa-press-para-el-26-de-septiembre--2--20180926081130.html>

http://www.teinteresa.es/politica/Agenda-Informativa-Europa-Press-septiembre_0_2095590441.html

<https://www.bolsamania.com/noticias/politica/agenda-informativa-de-europa-press-para-el-26-de-septiembre-2--3505795.html>

http://www.expansion.com/agencia/europa_press/2018/09/26/20180926081130.html

<http://www.europapress.es/nacional/noticia-agenda-informativa-europa-press-26-septiembre-20180926081130.html>

UNIVERSIDADES / BIBLIOTECAS

https://www.uc3m.es/ss/Satellite/Cultura/es/Detalle/Ficha_C/1371238721145/1371238140394/FESTIVAL-LDC:_Un_lugar_donde_compartir_2017

<https://bibliotecas.madrid.es/portales/bibliotecas/es/Actividades/II-FESTIVAL-LDC-LDC-Un-lugar-donde-compartir/?vgnextfmt=default&vgnextoid=bca9ce92b2b75610VgnVCM2000001f4a900aRCRD&vgnnextchannel=fb1a0b6eb5cb3510VgnVCM1000008a4a900aRCRD>

https://www.uc3m.es/ss/Satellite/Cultura/es/Detalle/Ficha_C/1371255563597/1371235783851/3Mujeres

SEGUIMIENTO

<https://www.esmadrid.com/agenda/packed-with-love-teatro-de-las-culturas>

<https://www.esmadrid.com/agenda/hablemos-con-billy-teatro-de-las-culturas>

<http://centroculturalsanchinarro.com/programaci%C3%B3n/inauguracion-ii-FESTIVAL-LDC-ldc-un-lugar-donde-compartir/>

<http://centroculturalsanchinarro.com/programaci%C3%B3n/FESTIVAL-LDC-ldc-un-lugar-donde-compartir/>

<http://www.laquintademahler.com/shop/evento.aspx?id=91807>

<http://juanvichulia.com/2018/08/23/un-lugar-donde-compartir/>

<https://academiadelasartesescenicas.es/217-la-academia-organiza-la-cuarta-edicion-de-dialogos-de-danza/>

<http://www.tritoma.es/la-musica-y-la-danza-protagonistas-en-el-inicio-de-temporada-del-centro-cultural-sanchinarro/>

<http://casadobrasil.org/inicio/danza-contemporanea-brasilena/>

VALORES del FESTIVAL LDC

1. INTERÉS CULTURAL DEL PROYECTO

1.1. Calidad artística y técnica de los participantes.

- **Trayectoria contrastada** de todos los participantes y Cías.

- **Coherencia y especificidad de la línea artística de programación,**

El FESTIVAL LDC busca ser transversal y múltiple, integrar los diversos estilos de danza y diversidad en los bailarines, tanto noveles como los profesionales ya consagrados, tanto jóvenes como los mayores de 50.

- La **CREACIÓN DE NUEVOS PÚBLICOS** es objetivo principal y la **DIVERSIDAD DE ESPACIOS EN LA COMUNIDAD DE MADRID** favore esta oportunidad de **DAR A CONOCER LA DANZA, PROMOCIONAR Y ACERCAR NUEVAS DISCIPLINAS Y A NUEVAS EDADES Y COLECTIVOS.**

- **Artistas madrileños junto a artistas internacionales.**

- El FESTIVAL LDC **contribuye al impulso de la nueva creación.**

- Contribución del FESTIVAL LDC a la preservación y **difusión del patrimonio artístico contemporáneo** en su rica diversidad y en los distintos campos de la creación:

- Pasan por el FESTIVAL LDC Compañías de danza contemporánea que son integrantes de la **Academia de Artes Escénicas y de Emprendo danza.**

- **Diversidad de estilo** para un **público diverso también:** danza contemporánea, danza urbana, danza flamenco y **DANZA DOWN.**

- Dentro de las actividades del FESTIVAL LDC están los **DIÁLOGOS DE DANZA** donde coreógrafos hablarán sobre su trabajo y los **DIÁLOGOS CON ARTISTAS DE OTRAS DISCIPLINAS** que se mueven siempre paralelos o apoyando la creación de danza.

1.2. Investigación y apoyo a la creación

El FESTIVAL LDC se titula “UN LUGAR DONDE COMPARTIR” porque sabemos que una de las formas más prácticas para establecer contacto y conocer trabajos de otros artistas y poder realizar nuevas creaciones son a través de los FESTIVAL LDC

El encuentro que se promueve entre la gente permite que se conozcan y establezcan vínculos, intercambiando los artistas entre las compañías para nuevas propuestas.

El apartado **diversidad, integración y nuevos lenguajes** será central...con la participación de la Compañía DANZA DOWN, el estreno posible de un espectáculo centrado en la Inteligencia Artificial, etc.

Teniendo como ejemplo este FESTIVAL LDC, la **actividad “DIÁLOGOS DE DANZA”** camina sola por otros FESTIVAL LDC y Certámenes de la mano de la Academia de AAEE.

Además de esta actividad que tiene un gran interés en la creación coreográfica ya que permite y promueve intercambio de ideas, “**TORMENTA DE IDEAS**” E **INTERCAMBIO** de proyectos futuros entre artistas de **DIFERENTES DISCIPLINAS.**

1.3. Cooperación o sinergias.

El proyecto de TALLERES se pretende que crezca, para abarcar mayor público, otros Barrios... pero debemos avanzar en el tema presupuestario y conseguir estrategias conjuntas con otras Fundaciones.

El propio FESTIVAL LDC nace de una primera relación de INTERNACIONALIZACIÓN con las compañías italianas Gruppo e-motion y Atacama, que se captaron en la Feria TanzMesse de Duseldorf 2016. Y el motivo que unió las 3 compañías fue la CREACIÓN multidisciplinar y el tema SOCIAL y de la MUJER, encontrando paralelismos y vinculando acuerdos de colaboración entre los respectivos FESTIVAL LDC.

2. INTERÉS SOCIOCULTURAL DEL PROYECTO.

Partimos de la capacidad de la programación para **favorecer la diversidad cultural y funcional**, la accesibilidad, las **relaciones intergeneracionales o la integración de personas y colectivos** en situación de vulnerabilidad (la cultura como REGENERADORA DEL TEJIDO SOCIAL).

Los **temas de los espectáculos giran en buena parte sobre la mujer, los refugiados y otros temas sociales.**

El FESTIVAL LDC se rige por **buenas prácticas en la gestión cultural**, en ámbitos como la gestión de recursos humanos, la gestión económica, la transparencia o los procesos de selección de artistas programados, entre otros, así como la adhesión formal a códigos de convivencia ciudadana, respeto, sostenibilidad, protección del patrimonio y del paisaje urbano.

Por ello, el FESTIVAL LDC nace con **carácter Transversal y multidisciplinar** y uno de los objetivos del FESTIVAL LDC LFC es la **DIGNIFICACIÓN DE LOS CREADORES** y que los artistas cobren por su trabajo.

En cuanto al tema de participación en el diseño de programación, **ENCLAVEDANZA cuenta con un aliado permanente en la producción, ES.ARTE, y con la colaboración de la gestora de espacios TRITOMA**, que ha permitido con su gestión la actividad en CC Sanchinarro y la participación de algunas compañías, no sólo a nivel de espectáculo, puesto que desarrollaron encuentros y acciones con el público:

2.1. Retorno social

El FESTIVAL LDC favorece en su actividad la **DIVERSIDAD CULTURAL** (con participantes y colaboradores de múltiples países y sectores), la **accesibilidad de colectivos desfavorecidos y la relación entre generaciones.**

Las **actividades son PARTICIPATIVAS** (incluso tras las funciones hay previsto encuentros con el público y artisitas) y las **temáticas** que se abordan en todos los espectáculos son en buena parte de **tipo SOCIAL.**

El público adquiere sus entradas a precios muy populares, y el importe de las **entradas**, en el caso de Sanchinarro, **RETORNA A LA ACTIVIDAD CULTURAL del Centro.** Los estudiantes en su mayoría han sido invitados las actividades y espectáculos.

3. CALENDARIO DE ACTIVIDAD

El FESTIVAL LDC se realiza con prioridad en el mes de OCTUBRE.

El periodo previo de ORGANIZACIÓN (gestiones, viajes, comunicaciones, trabajos de producción y materiales)... arranca **desde FINALES DE MARZO.**

Desde esa fecha se realizan acciones, entrevistas y actividad preparatoria el equipo integrado por la junta directiva de la Asociación, con refuerzos puntuales de otros coreógrafos y técnicos.

Desde el mes de **AGOSTO** se incorporan a la acción continuada las personas encargadas de RRSS y de COMUNICACIÓN.

En **SEPTIEMBRE Y DURANTE EL FESTIVAL LDC** se incorporan otras personas de producción y asistentes de espacios, que conforman un equipo eficaz.

El FESTIVAL LDC ha contado con la participación directa de empresas especializadas y con las que la asociación mantiene habitual sinergia: LA LOCOMOTORA COMUNICACIÓN, ESTRATEGIAS PARA EL ARTE, así como de técnicos habituales con los viene trabajando ENCLAVEDANZA para las cuestiones de diseños, grabaciones, imprenta, traslados de materiales, etc.

En cuanto a difusión, de forma añadida a la comunicación propia y RRSS, hemos contado con la difusión de la asociada ES.ARTE, con las redes de FUNDACIÓN SGAE, de los DISTRITOS DE HORTALEZA Y DE RETIRO DEL AYTO. DE MADRID, de la propia Asociación EMPRENDO y la difusión de la ACADEMIA DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE ESPAÑA, así como los teatros que son SEDES y el Centro Cult. SANCHINARRO.

Tras el desarrollo del FESTIVAL LDC quedan siempre las tareas imprescindibles de CIERRE, revisión, pagos, justificación, etc, que se extienden hasta finales de noviembre-diciembre.

4. VIABILIDAD Y FUTURO

LOS OBJETIVOS DEL FESTIVAL LDC se han ido cumpliendo sin desvíos. La **efectividad, meticulosidad y EXPERIENCIA DEL EQUIPO** ha contribuido a ello y ha hecho todo más fácil.

EL FUTURO SE PLANTEA CON CONTINUIDAD y esperamos en el **2019** tendrá lugar la **TERCERA EDICIÓN** y con el ánimo de **CRECER** con el intercambio internacional y el desarrollo de novedosas actividades “complementarias” a la actividad escénica.

El FESTIVAL LDC acude y se presenta también en FERIAS y ENCUENTROS especializados INTERNACIONALES como la FERIA TANZMESSE DE DUSSELDORF (bianual 2016-2018), Feria de Huesca, Mercartes... **CON LO QUE CONSIGUE PROMOCIÓN Y AL TIEMPO LA PROMOCIÓN PARALELA DE LA COMUNIDAD DE MADRID.**



EQUIPO de organización del FESTIVAL LDC

CRISTINA MASSON – Directora Artística

ACADÉMICA de las AAEE. Directora Artística del FESTIVAL LDC.

Con amplia formación en Danza Contemporánea y Danza Clásica, esta coreógrafa y bailarina es, además, Directora de la **COMPAÑÍA ENCLAVEDANZA**, con la que viene realizando sus propios trabajos desde hace más de diez años. Como coreógrafa cuenta, desde el año 2000 con numerosas creaciones propias, y como bailarina ha trabajado junto a otras compañías como Larumbe, Espacio Creativo Artes o Andrágora (México). Socia de EMPRENDOanza.

En el ámbito de la docencia, ha impartido numerosos talleres de danza para diversos centros e instituciones.

Ha sido galardonada con el **Premio 100 Latinos del Ayto. Madrid** por su trayectoria como dramaturga, bailarina y coreógrafa.

EN LA ACADEMIA: <http://academiadelasartesescenicass.com/cristina-masson/>

+info) <http://dancefromspain.feced.org/enclavedanza/>

+info) <http://enclavedanza.es/>

MARIA ALLAS (María J. Gómez) – Directora de Producción

ACADÉMICA de las AAEE. Directora de ES.ARTE y CoDirectora del FESTIVAL LDC.

Comenzó muy joven en el ámbito de la programación, producción y gestión de actividades culturales, turísticas y audiovisuales. Trabajó durante 6 años como Jefa del Área de Programación y Promoción de la FUNDACIÓN SIGLO para las Artes Castilla y León.

En 2004, pone en marcha el sello **ES.ARTE**, empresa de producción artística y de distribución, dedicada al diseño, promoción y gestión de proyectos culturales, que en 2006 fue **Nominación PREMIO CHIVAS TELÓN Mejor Productor de Teatro en el apartado REVELACIÓN**. Desde 2006 asume la gerencia y en 2008 abre el sello de representación artística MARIA ALLAS.

Más de 35 producciones en su historial, Organización de varios FESTIVALES y de 4 ediciones del DON JUAN de Alcalá, además de colaboraciones con Teatros y FESTIVAL LDC nacionales e internacionales...

Desde 2014, en asociación con ENCLAVEDANZA, ha recorrido un camino hacia la creación multidisciplinar.

Desde 2014 es además productora de CORTOMETRAJES, todos ellos PREMIADOS en FESTIVALES emblemáticos como SEMINCI, MÁLAGA y ABYCINE. En 2016 fue premio SEMINCI con el CORTO "POR SIFO". En 2017 estrenó en SEMINCI el corto-DOCUMENTAL "VIENTOS DEL PUEBLO SIRIO" (75 ANIVERSARIO MIGUEL HERNANDEZ). En 2018 coproduce el DOCUMENTAL "DANZANTES".

EN LA ACADEMIA: <http://academiadelasartesescenicass.com/maria-allas/>

+info) <http://esarteycultura.com/>

Cía ENCLAVEDANZA, dir. Cristina Beatriz Masson

PREMIO 100 LATINOS MADRID 2010 por su trayectoria.
Reconocimiento de la Fundación Miguel Hernández.

Junto a ES.ARTE forman un tándem internacional desde 2014. Organizan desde 2017 el FESTIVAL LDC-Un lugar donde compartir (Madrid).

EnClaveDANZA integra artistas de distintas nacionalidades en torno a “las sorprendentes posibilidades del cuerpo”. Comienza sus actividades sobre el año 2000 y en sus obras hibridan disciplinas como la literatura, la pintura y el video experimental. **EnClaveDANZA es un encuentro fugaz de distintas consciencias**

Mantiene un ideal de trabajos multidisciplinar y cree en la creación colectiva buscando valores estéticos que eleven la consciencia del público a que se dirige.

El proceso de creación se encuentra muchas veces gobernado por el azar, teniendo la improvisación como herramienta para bucear en el caos bullente y rescatar espacios de habitabilidad. *“Nos interesa investigar sobre el movimiento contemporáneo, y me fascina captar un gesto fortuito acaecido por error o acierto”* (Cristina Masson).

Web: <http://dancefromspain.feced.org/enclavedanza/>

Web: <http://enclavedanza.es/>

Facebook: <https://www.facebook.com/EnClaveDANZA/>

Twitter: <https://twitter.com/EnClaveDANZA>

Referencias visuales:

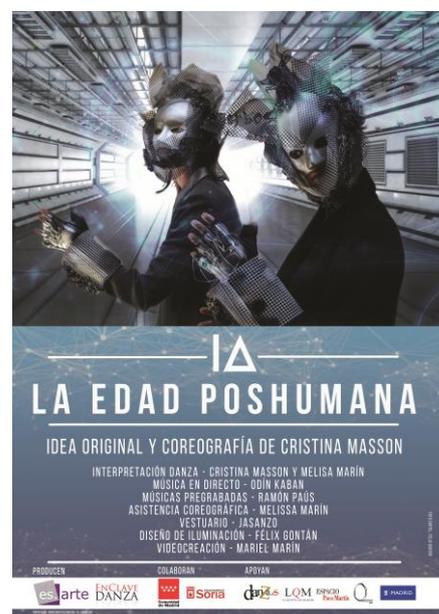
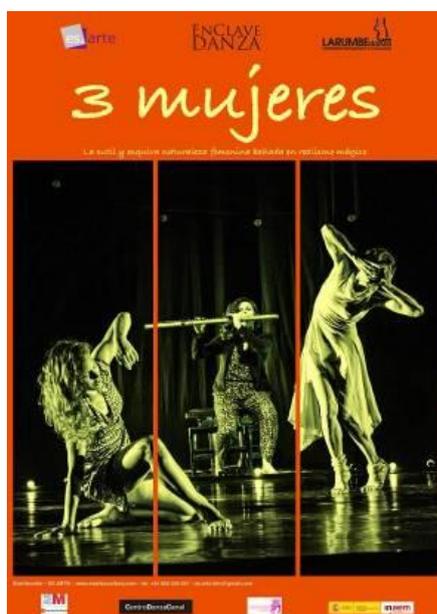
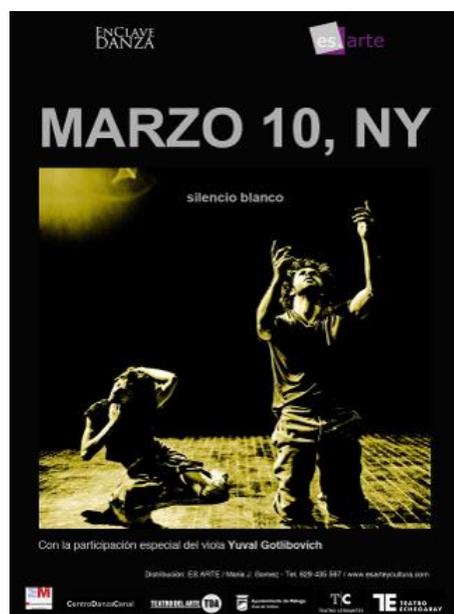
Video: <https://vimeo.com/205931962>

Video: <https://vimeo.com/247603347>

Video: <https://youtu.be/adqyDEGvzYo>

LA VIDEOCREACIÓN “ESPACIOS SINGULARES” (grabada en el Museo Automovilístico y de la Moda de Málaga) abrió la edición 2017 del FESTIVAL LDC BAILAR APANTALLA (6-12 noviembre) en Guadalajara-MÉJICO.

En 2018 coproduce el DOCUMENTAL “DANZANTES”, escaparate de la creación de danza actual, grabado en 8 países y con importantes colaboradores .



Trayectoria ASOCIACIÓN ENCLAVEDANZA (11 años)

Asoc. ENCLAVEDANZA, con domicilio en C/ SAN GREGORIO,8 - 2º 7, c.P. 28004, MADRID se encuentra inscrita en el **Registro Nacional de Asociaciones**, Sección 1a, Número Nacional 590756, desde el 12 de mayo de 2008

Con fecha 16 de abril de 2016 se aprueba en Asamblea extraordinaria de la Asociación una modificación/**ampliación de fines y actividades de la Asociación y quedan redactados de la forma siguiente:**

La Asociación tiene como FINES:

- Creación artística e investigación en danza-teatro
- Generar proyectos de interacción artística con otras disciplinas artísticas
- Labores pedagógicas
- Presentación de los trabajos elaborados ante el público.

N- Asesoramiento y creación de proyectos de puesta en valor de la DANZA.

N- Promover la igualdad y promover la presencia de la mujer en el entorno de la DANZA.

Para el cumplimiento de estos fines se realizarán las siguientes ACTIVIDADES:

- Ensayos de creación e investigación
- Formación personal de los integrantes
- Talleres de labor pedagógica de disciplinas artísticas (danza, teatro) y de educación física **corporal**
- Gestiones administrativas

N- Relaciones con otros colectivos artísticos para consecución de actividades en común

N- Relaciones con otros colectivos artísticos nacionales e internacionales para promoción y puesta en valor de la DANZA y las disciplinas que concurren en la creación.

N- Actividades de intercambio artístico

N- Actuaciones y eventos culturales

- Asistencia a concursos, ferias y FESTIVAL LDC.

Las Actividades que se viene programando atienden a la consecución de los **FINES Y OBJETIVOS** marcados por los Estatutos y primarán las de:

- INTERCAMBIO ARTÍSTICO NACIONAL E INTERNACIONAL PARA LA PROMOCIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA DANZA Y LAS DISCIPLINAS QUE CONCURREN EN LA CREACIÓN.
- CREACIÓN ARTÍSTICA E INVESTIGACIÓN EN DANZA-TEATRO
- PROYECTOS DE INTERACCIÓN ARTÍSTICA CON OTRAS DISCIPLINAS
- LABORES PEDAGÓGICAS Y FORMACIÓN DEL PERSONAL
- PRESENTACIÓN DE LOS TRABAJOS ELABORADOS ANTE EL PÚBLICO.

Cuenta con 49 socios estables y **en 2019 SE HARÁ CAMPAÑA DE AMPLIACIÓN** durante el FESTIVAL LDC.

ENCLAVEDANZA, UNA ASOCIACIÓN "ACTIVA" en el sector

Las relaciones con el Sector, con los profesionales de la Danza y otras disciplinas es fundamental para la actividad, el conocimiento y el reconocimiento de la Asoc. ENCLAVEDANZA, desde la interrelación profesional y la colaboración.

En este sentido, ENCLAVEDANZA pertenece a **EMPRENDO** y su Presidenta, Secretaria y muchos de sus miembros son **Académicos de las Artes Escénicas de España**. Varios miembros son **socios de SGAE** y se implican en otras asociaciones profesionales, como **Amupema, ARTESA o Faeteda**.

Alguna de las actividades de Asoc. ENCLAVEDANZA (como el FESTIVAL LDC) cuenta con la colaboración de la SGAE, la ACADEMIA de las Artes Escénicas de España, etc.

Trayectoria ES.ARTE – Producción Ejecutiva (15 años)

ES.ARTE es una empresa de producción artística, de GESTIÓN Y PROGRAMACIÓN, dedicada **desde 2004** al diseño y ejecución de PROYECTOS CULTURALES Y EVENTOS, con calidad, adaptabilidad, dinamismo y experiencia.

ES.ARTE produjo y gestionó 4 EDICIONES DEL “DON JUAN DE ALCALÁ”, desde la experiencia consolidada de su equipo en GESTIÓN DE FESTIVALES, EVENTOS Y CONGRESOS.

EN ARTES ESCÉNCIAS, **más de 35 producciones en 15 años**, ha trabajado con reconocidas figuras artísticas y ha contado con directores/autores de gran prestigio, nacionales e internacionales. Varios PREMIOS DESTACADOS como la **Nominación PREMIO CHIVAS TELÓN Mejor Productor de Teatro en el apartado REVELACIÓN, el PREMIO JUAN BRAVO, varios ERCILLA, etc**

La participación de sus producciones ha sido continuada en FESTIVALES Y EN LOS TEATROS MÁS IMPORTANTES DE ESPAÑA, con los que ha coproducido en varias ocasiones, y en algunas plazas europeas del Instituto Cervantes.

EN EL CAMPO AUDIOVISUAL ha realizado la Producción de los CORTOMETRAJES “RUBITA” (2014, dir. Jota Linares), “A LOS OJOS” (2015, dir. Mario Hernández), “POR SIFO” (2016, dir. Mario Hernández), “VIENTOS DEL PUEBLO SIRIO” (2017, dir. Mario Hernández).

TAMBIÉN EL VIDEOCLIP “ESPACIOS SINGULARES” grabado por encargo del MUSEO DEL AUTOMÓVIL Y DE LA MODA DE MÁLAGA, abrió el Festival “Bailar Apantalla” de México y el Festival de Cine Danza de La Habana.

En largometrajes, junto a Juan V. Chuliá ha producido y continua con la proyección de documentales y avanza en diferentes fases con nuevos proyectos audiovisuales.

- TEMPERADO (Tempered, 2016), de Juan Vicente Chuliá.
- EL PROCESO (The Process, 2017), de Juan Vicente Chuliá
- DANZANTES (2019) de Juan Vicente Chuliá, grabado en 9 PAÍSES Y 14 LOCALIZACIONES. (con **PREMIOS ya**)

ES.ARTE ha obtenido PREMIOS REPRESENTATIVOS con anteriores audiovisuales:

- cortometraje ficción RUBITA (Blondie, 2014), de Jota Linares - Premio **MálagaCREA** del Festival de Málaga y Premio del **Cine Iberoamericano** de Huelva
- cortometraje ficción A LOS OJOS (In The Eyes, 2015), de M.Hernández - Premio **ABYCINE**
- cortometraje ficción POR SIFO (Slow Wine, 2016), de M.Hernández - Premio **SEMENCY** (RuedaconRueda), Premio **Latinos**, Premio **Símbolo**, etc.
- cortometraje documental VIENTOS DEL PUEBLO SIRIO (Winds of the Syrian people, 2017), de M. Hernández, estreno en SEMINCI

ES.ARTE - www.esarteycultura.com

<https://www.facebook.com/esarte.esarte>

https://twitter.com/ES_ARTE

