

Festival LDC. Un lugar donde compartir



Festival LDC

Un lugar donde compartir

Lugar: MADRID – Teatro del Arte (TDA)
Fechas: segunda quincena de octubre de 2017

Festival LDC. Un lugar donde compartir

¿Qué es Festival LDC?

Desde la Compañía EnClaveDANZA [www.enclavedanza.es] y ES.ARTE [www.esarteycultura.com], en colaboración con la Asociación de Compañías EMPRENDOanza, asumiremos la creación y organización de un NUEVO Festival de DANZA CONTEMPORÁNEA con un **carácter Transversal, Multidisciplinar e Internacional**.

UN LUGAR DONDE COMPARTIR (LDC). Dirigido a compañías de pequeño y mediano formato, con trayectorias más o menos largas, **RECUPERANDO EL VALOR del TRABAJO COREOGRÁFICO y del ESPACIO ESCÉNICO COMO LUGAR DE LA DANZA**.

UN LUGAR DONDE COMPARTIR y crear nuevas vías de distribución y de visibilidad, favoreciendo e impulsando la distribución directa en el propio Festival, con presencia de Agentes, programadores y comunicadores, complementando así y supliendo la carencia detectada desde EMPRENDOanza.

Festival **LDC** no será sólo un Festival al uso de representación escénica, queremos que se transforme en **UN LUGAR DONDE COMPARTIR**. Queremos **fomentar el intercambio entre otras Artes, una reflexión sobre la danza**, permitiendo y promoviendo que otros artistas descubran el Arte de la DANZA, a través de Coloquios que serán inherentes al Festival, así como talleres aproximativos paralelos.

UN LUGAR DONDE COMPARTIR y estimular la ruptura de tabúes inherentes a la DANZA como puede ser la edad, o la discapacidad física.

OBJETIVO ESTRATEGICO

En esta primera etapa del FESTIVAL LDC concentraremos la **actividad en 5 días**, de miércoles a domingo, en la **segunda quincena de OCTUBRE**.

Como se trata de un Festival de “nueva creación” centraremos “mucho esfuerzo” en la promoción, difusión y captación de Agentes con interés en la propuesta, visando su proyección, asentamiento, difusión, con el objetivo de generar nuevos PARTNERS y lograr autofinanciación.

El LUGAR que hemos elegido para el FESTIVAL LDC es un lugar céntrico y conocido tanto en la zona, como en los ambientes culturales y universitarios: **el TEATRO DE LAS ARTES (TDA) de Madrid**, en el barrio de Lavapiés.

El TDA es un Teatro que **desde su origen se ha abierto al teatro joven, adulto e infantil y también a la música** (conciertos patrocinados por una marca sponsor), pero que **nunca había programado danza contemporánea**. Nunca... hasta este pasado otoño 2016 en que EnClaveDANZA ha llevado allí ensayos y work in progress de sus 2 obras en gira: **“3MUJERES” y “MARZO 10, NY”** (la primera en su reposición renovada y la segunda en las pruebas antes del estreno en Málaga).

Festival LDC. Un lugar donde compartir

La reacción del público y las posibilidades magníficas del espacio nos han inducido rápidamente a la creación de este Festival LDC en el TDA.

TDA - UN TEATRO EMBLEMÁTICO EN MADRID [<http://teatrodelarte.org/>]

El 12 de diciembre de 2012 (12-12-12) abrió sus puertas en Madrid el TEATRO DEL ARTE, **en el corazón de Madrid, situado con privilegio** entre el Museo Reina Sofía, el Paseo del Arte y el Barrio de las Letras.

El espacio nació hacia 1970 como invernadero del Palacio Fernán Núñez, una construcción de estilo neoclásico donde actualmente tiene su sede la Fundación de los Ferrocarriles Españoles. De lujoso invernadero palaciego pasó a ser un estudio de danza, ya en el siglo pasado, luego teatro, escuela de interpretación y lugar donde se organizaban numerosas actividades culturales de políticos e intelectuales, siempre con el sello de la **singularidad del espacio como único y algo mágico**.

Actualmente sigue **ocupando un sitio especial de la ciudad**, donde se concentran las escuelas de más prestigio, teatros alternativos e independientes, el Centro Dramático Nacional..., y sigue siendo **reconocido por todos los expertos** como uno de los espacios más bonitos para desarrollar actividades teatrales, musicales, danza, ...ARTE.

TEATRO DEL ARTE es un **espacio escénico diferente**, con un acceso desde la calle a una zona de ambigü y una salita que, después de atravesar un patio abierto, da paso a la Sala Principal con un patio de butacas transformable. Cuenta además con un nuevo patio al aire libre, al que se accede en las noches estivales desde la Sala Principal al acabar la función y es un lugar magnífico de tertulias (casi literarias entre artistas y público), con vistas a los jardines del Palacio Fernán Núñez.



Festival LDC. Un lugar donde compartir

Esta **primera edición** del FESTIVAL LDC contará con la actuación de **5 Compañías de DANZA**.

Algunas de las compañías seleccionadas pertenecerán al Catálogo de EMPRENDODanza, PARTNER del FESTIVAL LDC , principalmente por un MOTIVO, que a su vez se convierte en OBJETIVO claro del Festival LDC:

Colaborar en suplir el empeño y casi la deuda que EMPRENDODanza tiene con sus compañías asociadas en ayudar a superar la **dificultad en la distribución de las compañías profesionales, sobre todo de mediano y pequeño formato, dificultad agravada por la crisis.**

EMPRENDO DANZA [<http://emprendodanza.feced.org/>],

Es una Asociación de ÁMBITO NACIONAL y perteneciente a FECED, constituida por Compañías dedicadas fundamentalmente a actividades de producción, distribución de danza. La asociación carece de ánimo de lucro y no se adscribe a ninguna ideología. Sus miembros pertenecen al sector privado.

Su vocación es la integración de todos aquellos profesionales o empresas del sector que deseen participar y contribuir a desarrollar sus objetivos:

- **Vertebrar** el sector de la danza en España
- **Compartir** conocimientos, experiencias e información técnica, especialmente para mejorar la gestión individual para favorecer el establecimiento de líneas de trabajo conjuntas.
- **Mejorar** la calificación profesional y el desarrollo en la gestión empresarial y en particular en la creación de plataformas y encuentros destinados a exponer y dar a conocer la actividad de las compañías de danza.
- **DAR VISIBILIDAD A LA DANZA COMO ELEMENTO PATRIMONIAL Y GENERADOR DE RIQUEZA CULTURAL, COHESIÓN SOCIAL Y DESARROLLO ECONÓMICO.**
- **Fomentar y desarrollar** el turismo cultural.
- **Sensibilizar a la sociedad respecto de la IMPORTANCIA DEL VALOR PATRIMONIAL DE LA DANZA** en el conjunto de las artes así como de la investigación y el respeto a la coreografía como creación intelectual.
- **Colaborar** y cooperar con asociaciones e instituciones tanto del sector público como del sector privado con intereses similares.
- **PONER EN VALOR DE LA DANZA EN EL ENTORNO DE LAS INDUSTRIAS CULTURALES.**
- **Favorecer el establecimiento de proyectos** conjuntos a través de los mecanismos nacionales e internacionales y de los programas de cooperación de tipo bilateral y/o multilateral.
- **Establecer un espacio informativo, de reflexión y cooperación** entre los miembros de la asociación.



Festival LDC. Un lugar donde compartir

OBJETIVOS ESPECIFICOS

El Festival LDC quiere fomentar **EL RESPECTO POR LO ARTÍSTICO** y por sus artistas, por la diversidad y la diferencia.

Queremos recuperar la **DIGNIFICACIÓN DE LA PROFESIÓN**, el **reconocimiento al trabajo del creador**, y desde este sentido que las actuaciones tengan un caché mínimo fijo, no sólo el habitual “taquilla”.

Ayudaremos a **mejorar la calificación profesional** promoviendo encuentros destinados a exponer y dar a conocer los trabajos de las Compañías de pequeño y mediano formato.

Y desde estas premisas, nos planteamos una serie de objetivos específicos que queremos desarrollar y respetar:

- ❖ **Fomentar un acercamiento al público** para conocer y entender el arte de la Danza en sus facetas multidisciplinares.
- ❖ **Reconocer el mestizaje artístico como un factor de la contemporaneidad**. Sensibilizando así la sociedad al respecto e importancia del valor patrimonial de la DANZA en el conjunto de las Artes, así como de la investigación y el respeto a la coreografía como creación intelectual.
- ❖ **Favorecer proyectos conjuntos** a través de los mecanismos de cooperación nacionales e internacionales.
- ❖ **Establecer un espacio de reflexión.**
- ❖ **Dar visibilidad y posibilidad a trabajos de pequeño y mediano formato** que por las circunstancias actuales son la mayoría de las compañías de danza. Transformar que el público vea en la DANZA de pequeño y mediano formato un “arte mayor”, como ocurre en el Teatro o el Cine, que para ello no hace falta un gran escenario.
- ❖ **Queremos RECUPERAR EL ESPACIO ESCÉNICO** como lugar del desarrollo natural de las Artes Escénicas, sin perder otras posibilidades, **dando valor al trabajo de la iluminación** como factor de creación, **recuperar el valor del espacio cerrado e íntimo** que nos aleja de la cotidianidad momentánea y nos permite entrar en un ESTADO DE OBSERVACIÓN Y REFLEXIÓN.
- ❖ **Ayudar a romper el mecanismo de inmovilidad** al que muchas de las Compañías de danza de pequeño y mediano formato se han visto obligadas a entrar. **Abrimos las puertas de un teatro emblemático en Madrid** para la DANZA, facilitando la circulación de dichas compañías a través del Festival LDC .
- ❖ **Queremos que sea un FESTIVAL TRANSVERSAL** en muchos aspectos, por eso no nos ceñiremos en compañías noveles. Dar **visibilidad a las nuevas compañías**, sí, pero **también a las de trayectoria** que tengan en su repertorio una obra **multidisciplinar**, o que en este momento esté haciendo una **investigación** en algo muy distinto del que sea su repertorio familiar.
- ❖ **Cambiar lo que entendemos por EMERGENTE** que no contenga el significado de “joven” solamente en edad sino en carrera, **evolucionando** en la línea del Festival **OPEN FLR de Florencia (Italia)** [<http://openflr.net/>]:

Festival LDC. Un lugar donde compartir

- en un primer momento, desde la propia selección, dando posibilidad a creaciones de coreógrafos que ya tienen una trayectoria larga y establecida como bailarines, performes y coreógrafos, pero también a los que están en los primeros años de su carrera como creadores. **La edad no es un factor de definición de “joven”** (y es que hoy en día se habla de juventud hasta los 35 años y no se considera afirmado un artista hasta los 45).
- más ambicioso y trabajando hacia el futuro, intentando ser **una plataforma de intercambio entre bailarines jóvenes y experimentados**, entre coreógrafos y jóvenes profesionales de diferentes orígenes, para ampliar y profundizar la curiosidad en la danza y enriquecer el conocimiento personal con nuevas experiencias.
- trabajando para que el espacio sea para los coreógrafos un **lugar para experimentar e investigar**. El Festival LDC debe dar oportunidad para que los jóvenes profesionales puedan sumergirse en un proceso creativo coreográfico y aprender y colaborar con coreógrafos establecidos. Que la experiencia pueda ser breve pero **“única” a nivel profesional** de los creadores.

- ❖ **Trabajar para romper la dinámica de que la DANZA sea el hábitat natural de la juventud**, que conduce tanto a los bailarines como coreógrafos a una CORTA VIDA.

En este sentido, a diferencia del resto de artistas, que son siempre artistas, a los profesionales de la DANZA **se nos exige abandonar el acto creativo** para dar paso a otra profesión que no sea la nuestra ¿simplemente por ser mayor en edad? Queremos **transgredir estos conceptos, haciendo visible esta necesidad del sector**.

Para ello, establecer recursos de investigación conjunta sólo nos beneficiaría.

A través del tiempo que puedan transitar en otras ediciones posteriores del Festival LDC de los diversos estilos de danza.

Empezando con las Compañías Asociadas a EMPRENDODanza, estableciendo relaciones de intercambio territorial e internacional.

La SELECCIÓN DE LOS TRABAJOS no será de forma eliminatória, sino múltiple.

- ❖ **Estableciendo una convocatoria a través de una temática anual** (julio) y explicando a las compañías los criterios;
- ❖ Seleccionando los trabajos que más de acorde están con el espacio;
- ❖ Intentando no repetir las compañías para dar mayor posibilidad y ampliando los días, llegado el caso. Dependiendo del volumen podrían establecerse otras reglas, entendiendo que toda selección es subjetiva, para intentar ser más diversos posibles.

Se establecerá por tanto una **convocatoria hacia el mes de julio**, que permita llegar a octubre con la mejor selección de compañías posible para el Festival LDC.

Festival LDC. Un lugar donde compartir

Una selección que integrará en un primer momento 5 compañías al menos:

- **3 compañías al menos asociadas a EMPRENDOanza y de 3 COMUNIDADES del territorio español.**
- **2 compañías de ámbito internacional**
- **Actividades complementarias de carácter investigador y de reflexión y de intercambio.**

Queremos empezar esta Edición con la participación de **2 COMPAÑÍAS INTERNACIONALES** con las que EnClaveDANZA ya ha establecido algunos intercambios artísticos, tanto en Madrid, como en Ferias Internacionales como fue la TANZMESSE 2016, y que también podrían a su vez PROMOCIONAR EL INTERCAMBIO y proyección de las Compañías de pequeño/mediano formato participantes en el Festival LDC hacia sus países de origen: **ITALIA Y MÉJICO**.

ATACAMA de Roma (Italia) [<http://www.compagniaatacama.it/>],

ANDRÁGORA de Méjico [<http://serdemarprofundo.wixsite.com/andragora/semblanza>]



Festival LDC. Un lugar donde compartir



Festival LDC. Un lugar donde compartir

INTERÉS DEL PROYECTO

Interés cultural del proyecto.

El Festival LDC pretende innovar desde el primer momento **transformando** el Teatro del ARTE (TDA) en un teatro receptor de compañías de danza de pequeño y mediano formato y **creando una “nueva vía de distribución”** en un lugar céntrico y Emblemático de Madrid, estimulando así la distribución directa.

Desde la calidad artística y técnica, el Festival LDC será un lugar de **intercambio** entre juventud y experiencia, con **singular visión transversal como objetivo** y fomentando el intercambio entre otras Artes, constituyendo un **lugar de reflexión sobre la DANZA** y contribuyendo a su **puesta en valor** y a la **difusión** con ello al trabajo tanto de coreógrafos, repertorio de coreografías y creaciones musicales, como de espacios sonoros, escénicos y video creaciones.

El Festival LDC es innovador en **estimular la ruptura de tabúes inherentes a la DANZA, como puede ser la edad, o la discapacidad física.**

Perfil y alcance del proyecto.

El Festival LDC será organizado por la Compañía **EnClaveDANZA** [www.enclavedanza.es], con una trayectoria de actividades nacionales e internacionales desde el año 2000 y su directora artística es **CRISTINA MASSON, galardonada con PREMIO 100 LATINOS MADRID 2010** por su trayectoria como dramaturga, bailarina y coreógrafa. Es **miembro de la ACADEMIA de las Artes Escénicas** de España.

Durante los últimos años, **EnClaveDANZA** ha realizado un giro/impulso sólido y se ha vinculado con las compañías internacionales **ATACAMA de Roma** (Italia) [<http://www.compagniaatacama.it/>], y **ANDRÁGORA de Méjico** [<http://serdemarprofundo.wixsite.com/andragora/semblanza>], que son gestoras de ESPACIOS y Festivales en sus ciudades y que prestan a este Festival LDC su apoyo de experiencia y de intercambios, lo que permitirá una PROYECCIÓN INTERNACIONAL efectiva del Festival LDC. ESTAMOS TAMBIÉN EN VÍAS DE OTROS CONTACTOS INTRNACIONALES.

En este sentido y a través de los últimos trabajos de investigación y producción, **EnClaveDANZA se ha vinculado con el Espacio LITERAL American Voices de Houston** [<http://literalmagazine.com/>], un espacio multidisciplinar y muy activo en todas las Artes a nivel internacional.

Del mismo modo, **EnClaveDANZA** [www.enclavedanza.es], se vincula en esta nueva etapa de colaboraciones a ES.ARTE, que le aporta relaciones y experiencia de gestión.

EnClaveDANZA ha participado en la Feria Internacional TANZMESSE de Dusseldorf 2016 de la mano de ES.ARTE, PARTNER del Festival y en el Stand del ICEX-OFICIAL DE ESPAÑA.

Festival LDC. Un lugar donde compartir

De su paso por allí y de su participación en los 2 últimos años en la Feria de HUESCA ha adquirido contactos internacionales importantes y específicamente contactos con proyectos rompedores vinculados a las “capacidades diferentes”.

En su faceta nacional, la viabilidad de conseguir para el Festival LDC la presencia de las 3 COMUNIDADES es real, ya que su pertenencia a EMPRENDOdanza le permite convocar directamente a las compañías NACIONALES asociadas, a la vez que cuenta con el apoyo organizativo y de difusión de EMPRENDOdanza como PARTNER del Festival LDC



Repercusión social.

El interés del Festival LDC es la creación de nuevos públicos para la DANZA, desde el contexto de un Teatro “para el Teatro”, transformarlo y hacerlo crecer para que su potencial de público cercano (barrio de Lavapiés), universitario, público general de Madrid SE GANE PARA LA DANZA, desde el conocimiento, desde una propuesta de calidad, fiable, sólida, que despierte interés e incluso “asombro”, pero en todo caso cercanía y complicidad.

Lógicamente el Festival LDC **propiciará encuentros y actividades paralelas entre artistas creadores y público**. Todos los creadores colaboradores y PARTNER vienen trabajando en este sentido.

Y socialmente aplicará descuentos a jóvenes y colectivos desfavorecidos, con el fin de que se convierta en el Festival LDC **de exhibición, INTERCAMBIO y reflexión socio-participativo para la danza**.

Festival LDC. Un lugar donde compartir

Actividades del Festival LDC

Las actividades del Festival LDC EN ESTA PRIMERA EDICIÓN, serán de EXHIBICIÓN, pero también se promoverán TALLERES, CONFERENCIAS, Encuentros...

- ❖ El Festival LDC contará con **5 representaciones por la noche**, cada noche una compañía diferente.
- ❖ **Conferencia/ Diálogo con el público** donde l@s coreógraf@s expongan su forma particular de creación. Generando de esa forma **curiosidad e interés en el público**.

No queremos que sea un coloquio formal, “narcisista” donde el creador se considere un ente dotado de una luz divina para la creación., queremos que el **público se sienta atraído por la frescura y el placer de la creación**, de una forma dinámica, participativa e instructiva.

Creemos en la Cultura y que esta es capaz de generar Educación y viceversa. Una depende de la otra el acto creador de un artista se asemeja al acto intuitivo de un científico, por eso es tan interesante como importante reforzar la intuición, estimular la creación, plasmarla y compartirla.

Pensamos en un mínimo de 3 coreógrafos (aunque si pueden estar todos que presentaran sus trabajos mejor). Utilizaremos el recurso de la proyección de partes de las obras para hacer más atractiva la charla.

Es importante tener a una persona que sirva de “coordinador@” para establecer **interlocución con el público y los profesionales. Queremos que todo sea muy participativo.**

- ❖ **Charla interdisciplinar**, según la temática del Festival.
Por ejemplo, si la temática es “Literatura” (por ser el año 2017 un año en que se conmemoran varios aniversarios de diversos autores literarios), pretendemos realizar un coloquio entre l@s coreógr@s de las distintas compañías que se presenten en el Festival **al lado de escritores, poetas, músicos u otra disciplina que creamos vinculantes a las propuestas escénicas.**

Creemos que es importante un **diálogo entre estos distintos lenguajes del arte**, como la danza aborda la literatura, la poesía, y como los escritores ven el movimiento.

Es muy interesante observar que los artistas estamos muy desconectados del trabajo y principalmente de la mirada y forma de abordar de artistas de otras áreas distintas a las nuestras. Observaremos que no siempre la exquisitez de un creador en su área le asegura la misma comprensión en otra área paralela a la suya. Y **desde esta manera diversa de sentir e interpretar de un mismo tema se propician intercambios de experiencias de gran riqueza.**

Festival LDC. Un lugar donde compartir

❖ **Talleres dirigidos a un público diverso:** PROFESIONAL/ NO PROFESIONAL / NIÑOS / DISCAPACIDAD.

De acuerdo al trabajo que cada compañía realice se propondrá a una u otra alguno de los talleres. Debiendo de cubrir los **cuatros tipos de públicos** especificados.

Para realizar las actividades de los talleres contamos tanto con el propio Teatro, como con otros espacios cercanos al Teatro, concretamente con el **Espacio Vuela**, con el que ya estamos trabajando y dispone de una amplia Sala para los talleres.

Organización - Equipo:

El Festival LDC quiere caracterizarse por implicar a un **equipo experimentado en cada una de las áreas**, que entienda y que lleve a cabo el mejor de los trabajos en cada una de las áreas.

Con **dirección artística y responsable de contenidos de CRISTINA MASSON**, se trabaja en esta PROPUESTA DE EQUIPO DE TRABAJO que está ahora en fase de organización.

RECURSOS HUMANOS:

Propios:

- dirección artística : CRISTINA MASSON
- dirección ejecutiva: MARIA ALLAS
- asistente a la gestión: 1 persona (en prácticas)
- producción (2 personas)
- distribución y profesionales
- dirección Técnica
- acogida de compañías
- redes sociales - Community manager (1 persona)
- multimedia:
- vídeos: MÁRIEL MARÍN
- fotografía: FERNANDO BRIONES

Externos:

- coordinación general : VALERIA COSI
- staff técnico (del teatro)
- staff de audiovisual
- traducción
- comunicación y prensa: 1 persona
- página web: empresa externa

RECURSOS TÉCNICOS Y MATERIALES:

Del teatro (de acuerdo al raider de la Sala)

De EnClaveDANZA y de EMPRENDOdanza

Festival LDC. Un lugar donde compartir

Primeros PARTNER del Festival

- **EMPREDODanza** [<http://empredodanza.feced.org/>], Asociación Nacional, dentro de Fedec y con trayectoria reconocida y estable.
- **ES.ARTE** [www.esarteycultura.com], con experiencia de Gestión y producción de más de 13 años, que integra profesionales y proyectos muy consolidados.
- **ATACAMA de Roma (Italia)** [<http://www.compagniaatacama.it/>], con trayectoria de más de 15 años de producción y gestión de varios Festivales (el más importante de contenido paralelo a nuestro Festival y espacios escénicos).
- **ANDRÁGORA de Cájeme-Sonora (Méjico)** que precisamente cumple ahora 13 años de experiencia de producción y gestión de Festivales y espacios para la Danza [<http://serdemarprofundo.wixsite.com/andragora/semblanza>],
- **Festival OPEN FLR de Florencia (Italia)** [<http://openflr.net/>], que trabaja desde 2013 en un modelo muy cercano..

EnClaveDANZA




**ENCLAVE
DANZA**

EnClaveDANZA, compañía dirigida por la brasileña Cristina Masson que integra artistas de distintas nacionalidades en torno a "las sorprendentes posibilidades del cuerpo". Esta compañía comienza sus actividades sobre el año 2000 a partir de trabajos de colaboración entre el pintor canario Nacho Ramírez y Cristina Masson. En sus obras hibridan disciplinas como la literatura, la pintura y el video experimental. El primer trabajo representativo en este sentido fue la obra Fatum, esta investigación abrió caminos para el video y la performance. Fatum fue estrenada en Montpellier y Madrid.

En Ausente en Negro, por ejemplo, "acuden a la memoria del espectador las imágenes inquietantes de El Bosco y Francis Bacon. En Querido Antoine, la atmósfera se envuelve por La Náusea de Jean Paul Sartre. Y en La Noche, las técnicas audiovisuales confunden la vigilia con y el sueño, lo real y el onírico. Su última obra, ...No Vacía..., rinde homenaje a Miguel Hernández, fugaz genio de la poesía española ... donde dos bailarinas y un actor-bailarín prestaron sus cuerpos a "las aladas almas de las rosas", entre otros versos." (John Rojas – periodista).

Otros montajes de la compañía a destacar Curioseando en lo Leve y varias obras de video, cabe además citar el trabajo junto a otras compañías como Y Espacio Creativo Artes integrada por personas con discapacidad física; este año EnClaveDANZA está realizando una puesta con a la Compañía COMPLUTUM, un proyecto que engloba el trabajo de cuatro coreógrafos de la escena internacional como Stephane Boko, Jaime Urciuoli, Barbara Fritsche y Cristina Masson. Simultáneamente EnClaveDANZA está inmersa en un proyecto con la compañía mejicana Andrágora.

CONTACTO

Web: www.enclavedanza.es
 Tel: 00 34 665468017
 Mail: enclavedanza@enclavedanza.es
<http://vimeo.com/channels/enclavedanza>
 Compañía Residente en Madrid




Festival LDC. Un lugar donde compartir

Julio 2013

ANDRÁGORA EN ESPAÑA



Carlos Corral, Director Artístico de Andrágora. Danza Contemporánea visita España en julio del 2013.

La propuesta de danza contemporánea de Cajeme llega a España a través de Andrágora

Con el apoyo de la Dirección de Cultura Municipal de Cajeme y por instancias españolas como Enclave Danza de Madrid, Es.Arte, La Caja del Arte, Escuela Karen Taft, Carlos Corral, Director Artístico de Andrágora, Danza Contemporánea estará visitando España para tener un encuentro de trabajo creativo con EnclaveDanza e impartir Master Class y Workshops.

Es parte del crecimiento y la expansión de las propuestas de entrenamiento y coreográfico de Andrágora, estos intercambios y presencias del grupo

cajemense de danza contemporánea han recorrido una parte importante de Sonora, así como en los estados de Baja California, Sinaloa, Jalisco, Querétaro, Estado de México y Distrito Federal y en los planos internacionales en países como Cuba y Colombia.

Los planes son de reconocimiento y compartir visiones creativas, académicas y de gestión con Cristina Masson, directora de EnclaveDanza, compañía Madrileña de danza, para fortalecer vínculos en proyectos futuros en los ámbitos individuales, así como en conjunto, además

extender estas experiencias en centros culturales en actividades en formato de clases y workshops

De esta manera, Andrágora sigue proyectándose y consolidándose dentro de la gama de las agrupaciones artísticas sonorenses como un grupo en constante crecimiento integrado por Gabriela Ruiz, Sol Portillo, Flora Grijalva, Judith Castro, Laura Arreola, Gastón Fonseca y Aarón Carrasco con la dirección de Carlos Corral que juntos llegarán en febrero próximo a sus 10 años de conformación.

Festival LDC. Un lugar donde compartir



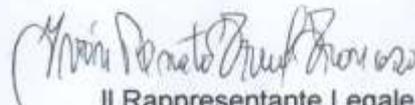
Ass. Cult. ATACAMA Onlus
via Dionigi Periegete 32 – 00176 ROMA
P. IVA: 05697091006 C. F.: 96384530588
+39 3286496700 compagniaatacama@gmail.com
atacama@pec.it

Roma, 20/02/2017

OGGETTO: LETTERA DI IMPEGNO

Con la presente la Compagnia Atacama, con sede legale in Italia a Roma, riconosciuta e sostenuta dal MIBACT - Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, intende dare il suo appoggio al Festival di nuova creazione con nome ancora da definirsi, che EnClaveDanza organizzerà a Madrid in Spagna, nella sua prima edizione in ottobre 2017.

In fede


Il Rappresentante Legale
Ivan Renato Truol Troncoso

I Direttore Artistici
Patrizia Cavola
Ivan Truol